

The background of the page is a photograph of a gallery. On the left, a large painting in a gold frame is visible. On the right, another painting is partially seen. In the foreground, several people, likely students, are sitting on the floor, looking towards the right. The lighting is bright and even.

# FORLØBSBESKRIVELSE

# SAMTIDS-

# KUNST

GYMNASIET, HF, HHX, HTX, VUC, EUD  
2 TIMER MED SAMTIDSKUNSTNER

## Undervisningsforløb med kunstner

Når eleverne møder en af vores professionelle kunstnere, møder de en med et særligt forhold til kunst. De 15 kunstnere, der underviser på SMK, er alle aktivt producerende og har derved en nærhed til den kunstneriske proces og en materialeforståelse fra deres egen praksis, som de kan bære med ind i undervisningen og sætte i spil i såvel museets samling som i kunstværkstedet. I et forløb med kunstner undersøger eleverne sammen med kunstneren et tema gennem forskellige værker fra museets samling. Undersøgelsen fortsætter i kunstværkstedet, hvor eleverne får fingrene helt ned i materialerne og med kunstnerisk vejledning arbejder videre med temaet gennem kreative processer. Den helt unikke mulighed for at kombinere oplevelsen af 700 års originalkunst med en skabende og kreativ tilgang til kunsten giver eleverne et afsæt for at reflektere, sanse og sætte oplevelsen i spil gennem praktisk erfaring – sammen og hver for sig.

# Samtidskunst

Gymnasiet, HF, HHX, HTX, VUC, EUD / Varighed: 2 timer

## Beskrivelse af forløbet

Samtidskunsten arbejder i mange forskellige medier og materialer. Kunstbegreberne udvides, og nye hybrider udfordrer hele tiden de kendte former. I dette forløb får eleverne mulighed for, gennem kunstneriske praksisformer, at undersøge en række aspekter inden for samtidskunsten sammen med en af museets samtidskunstnere. Alle vores undervisende kunstnere er selv aktive på samtidskunstscenen. De kan derfor sætte en viden og teknik- og materialeforståelse i spil, når de sammen med eleverne undersøger, hvad materialitet og form betyder for vores oplevelse af værkerne og rejser spørgsmål som: Hvilke sanser aktiverer kunstværkerne? Hvilke diskussioner rejser de? Og hvilke tanker sætter de i gang hos os?