



# Introduktion til RODLØS

Dokumentarfilm om unge i Rudersdal - produceret af unge for unge.

Brug den som samtalestarter med elever om bl.a.:

Identitet og selvopfattelse, fællesskab og gruppedynamikker, overgange, udvikling og forestillinger om fremtiden, alkohol og festkultur, forældrerelationer, social arv og tabu, tid, prioriteter og ambitioner.

## Kære lærere

I Ung i Rudersdal er vi optagede af at støtte unge i deres personlige udvikling og identitetsdannelse og hjælpe dem med at navigere i de nye følelser, forventninger og forestillinger, som ofte knytter sig til at være ung. Et vigtigt skridt på vejen er at klæde de unge godt på til at reflektere over og tale med hinanden om de udfordringer og behov, de oplever, og de valg, de træffer. Vi har gode erfaringer med en ung-til-ung tilgang. At præsentere unge for nogen, som de kan spejle sig i, kan bidrage til en følelse af samhørighed og forståelse samt nedtone og afmystificere bekymringer, som man ellers følte sig alene med.

Filmen RODLØS er født ud af ønsket om at give unge ordet og lade dem selv sætte ord på, hvordan de oplever og udspiller deres ungdom - nu og her, anno 2020 i Rudersdal. Filmholdet bestående af fire unge på 18-20 år har med den opgave skabt et elegant og ærligt portræt af tre ungeliv i generation millennium, der lever med Rudersdal som fysisk ramme. Igennem personlige fortællinger om alt dét der bekymrer og begejstrer de tre unge hovedkarakterer Albert, Sebastian og Dina på 16-19 år, giver filmen anledning til debat og refleksion om en lang række overvejelser og dilemmaer, som højst sandsynligvis, vil vække genklang hos filmens unge publikum.

Titlen, Rodløs, afspejler filmholdets betragtning om, at ungdom er en rodløs tilstand, forstået på den måde, at man for en tid frigør sig fra sine "rødder" i sin søgen efter at finde ud af hvem man er, hvad man vil og hvor man vil hen, indtil man etablerer sig og "slår nye rødder" i sin voksentilværelse.

Filmen er et led i udrulningen af kommunens nye ungestrategi, som er et produkt af et langt samarbejde med en gruppe unge frivillige. De har udpeget fire særlige indsatsområder, der de kommende år, skal gøre kommunen mere relevant og aktuel for unge borgere. Deres anbefalinger lyder: *Styrk unges selvværd og samvær, Giv unge tid og mentalt overskud, Lyt til unges stemme og engagement og Løft unges mødesteder og kulturliv.*

Filmen varer i alt 25 minutter og berører flere af temaerne, som vi har sat fokus på med den nye strategi. Vi håber meget, at den kan skabe værdi for jer og jeres elever, og bidrage til gode snakke om væsentlige spørgsmål og dilemmaer.

På de følgende sider finder I et resumé af de tre fortællinger og de temaer, som hver historie berører. I er velkomne til at bruge filmen, som I selv finder det bedst og passende. Som inspiration, har vi på sidste side givet en række eksempler på spørgsmål, man kunne stille eleverne, for at starte refleksion og debat indenfor de specifikke temaer. Ung i Rudersdal stiller sig også til rådighed i forhold til at komme og facilitere samtale med eleverne om filmen.

God fornøjelse,  
Mvh. Lise Marie Mikkelsen  
Lisem@rudersdal.dk

Se Rodløs her:  
[uir.rudersdal.dk/uir/temaer/film-rodloes](http://uir.rudersdal.dk/uir/temaer/film-rodloes)





# Albert

 00.00-08.23

Albert er 17 år og går på Birkerød Gymnasium.

Det vigtigste for Albert er at have et meget aktivt socialt liv. Han bryder sig ikke om at være alene og er bange for at gå glip af noget. Derfor deltager han i mindst to fester hver weekend.

Albert mener, at alkohol hjælper ham til at have det sjovt. Det får ham ud af sin "comfort zone" og giver ham mulighed for at gøre ting, han ikke ville have gjort, hvis han var ædru.

Albert har en lang historie af alkoholikere i sin familie. Hans oldefar, bedstefar og far har haft et misbrug. Det er vigtigt for Albert at være en "chain breaker" i den forbindelse. Han mener ikke at have problemer med alkohol. Konstaterer blot, at han drikker som en helt almindelig 17-årig.

Albert mener, at han klarer sig bedre end sin far på flere punkter. Faren gik med de forkerte drenge, da han var ung, men Albert føler sig i godt selskab blandt sine venner. Faren manglede forældre at betro sig til, mens Albert føler, at han kan tale med sine forældre om alt, og så har Albert allerede gået længere tid i skole end sin far.

Albert nyder at lave musik med sine venner i øvelokalerne i Birkerød og drømmer om at skrive og instruere film som voksen.

**Emner til refleksion, samtale og debat:**

Identitet og selvbillede Fællesskab og gruppedynamikker Tid, prioriteter og ambitioner

Forældrerelationer, social arv og tabu Alkohol og festkultur

Overgange, udvikling og forestillinger om fremtiden



---

# Sebastian

---

 08.23-14.35

Sebastian er 15 år gammel og går på Birkerød skole.

Sebastian er elitesportsudøver i løb og atletik. Træningen fylder så meget i hans fritid, at han føler, at det er blevet hans liv og identitet. Han er *"ham der går til atletik"* og *"ham der løber"*.

Den bedste følelse, Sebastian kender, er at have givet sig 100%. At have gjort sit allerbedste og have vundet alt dét, som han har sat sig for. Så er han tilfreds, for så er tvivlen og spekulationen om, hvorvidt han kunne have gjort det bedre, helt væk. Så ved han, at han ikke kan presse sig selv mere.

Sebastian går glip af meget socialt samvær, fordi han bruger sin tid på at træne. Særligt fester og alkohol må nedprioriteres til fordel for træningen. Han kan ikke begge dele. Han må holde fokus, for han vil til EM, og det bliver kun hårdere at holde rekorderne, jo ældre og mere professionel han bliver.

For at undgå følelsen af at gå glip af alt for meget, er han begyndt at ses mere med venner ind imellem skole og træning, men det betyder, at han ofte har meget lidt tid til at slappe af.

Sebastian er bevidst om, at han er anderledes end sine venner og klassekammerater, fordi han bruger sin tid på noget andet end dem. Men han føler sig ikke udenfor fællesskabet, blot bevidst om, at han er forskellig og har taget andre valg og prioriteter.

**Emner til refleksion, samtale og debat:**

Identitet og selvbillede Fællesskab og gruppedynamikker Tid, prioriteter og ambitioner

Alkohol og festkultur Overgange, udvikling og forestillinger om fremtiden





# Dina

 14.35-24.37

Dina er 20 år gammel og har netop afsluttet Birkerød Gymnasium og kostskoleophold.

Dina er glad for at være blevet student, men det føles også mærkeligt, for hun har jo aldrig prøvet andet end at gå i skole. Hun ved, at hun kommer til at savne gymnasiet og klassen, og særligt elevrådet, som hun har været meget engageret i og som har givet hende rigtig meget. Nu flytter hun og får job. Hun reflekterer derfor over, hvordan livet er en proces. At man konstant må afslutte noget, for at påbegynde noget nyt. Hun er derfor optaget af at føle sig godt tilpas i processen, og ikke blot fokusere på at blive hurtig færdig med det, hun er i gang med.

Dina har aldrig følt modstand i skolen, men hun har haft det svært, som barn af et alkoholiseret hjem. Ikke før hun kom i gymnasiet, har hun følt, at hun kunne tale åbent om, at hendes forældre havde et alkoholmisbrug. Det har været en lettelse at tale om, og hun ville ønske, at hun havde haft mulighed for at tale om det før.

Dina er blevet meget bevidst om nu, ikke at lade sin baggrund og familie definere hende. Hun vil ikke blot være et produkt af sine omgivelser og sin familie. De skal ikke repræsentere, hvem hun er. Hun kan definere sig selv, blive set, som den hun er, og vil anerkendes for sin personlighed og kompetencer, på trods af, at hun har haft andre og sværere vilkår end mange andre.

**Emner til refleksion, samtale og debat:**

Identitet og selvbillede Fællesskab og gruppedynamikker Forældrerelationer, social arv og tabu  
Alkohol og festkultur Overgange, udvikling og forestillinger om fremtiden

## Forslag til refleksionsspørgsmål:

Nedenstående spørgsmål er tænkt som inspiration. Vurdér dem i forhold til den enkelte klasse, som skal arbejde med dem. Er der et tryk nok rum til at eleverne kan tale om emnerne og deres eget liv i plenum, eller bør de svare hver for sig eller i mindre grupper? Måske nogle emner bør vægtes højere end andre eller helt udelukkes, hvis det bliver for grænseoverskridende eller irrelevant for gruppen.

### Identitet og selvbillede

- Hvordan beskriver de tre karakterer sig selv?
- Hvad er vigtigt for dem?
- Hvordan vil de gerne ses af andre?
- Hvad har de opbygget deres identitet på?
- Er der noget af det, du kan genkende fra dig selv?
- Er der noget særligt, som du synes kendetegner dig?
- Hvordan vil du gerne ses af andre?

### Fællesskab og gruppedynamikker

- Hvilke fællesskaber er Dina, Albert og Sebastian en del af?
- Hvad centrerer fællesskaberne sig omkring? Hvad holder dem sammen?
- Hvad er fordelene og ulemperne ved de forskellige fællesskaber?
- Hvilke valg eller hændelser kunne betyde, at de røg ud af fællesskaberne?
- Hvilke fællesskaber er du en del af? Hvad mødes I om?
- Er der fællesskaber, som du godt kunne tænke dig at være en del af/eller som du helst ikke vil være en del af?
- Har du nogensinde gjort noget, som du egentlig ikke havde lyst til, fordi du oplevede en forventning fra andre?

### Tid, prioriteter og ambitioner

- Hvilke forventninger har Albert og Sebastian til sig selv?
- Hvordan er Albert og Sebastians prioriteringer forskellige i forhold til:
  - tid med venner?
  - tid til fest?
  - tid til træning?
  - tid til afslapning?
- Hvad ligger til grund for deres forskellige prioriteringer?
- Hvad er fordelene og ulemperne ved deres forskellige forventninger til sig selv og prioritering af, hvad de bruger deres tid på?
- Giv et eksempel på en situation, hvor du selv er blevet nødt til at prioritere imellem nogle ting, som du gerne ville eller skulle?
- Hvordan har du det med at måtte gå glip af noget? Har du også "FOMO" (fear of missing out)?

### Forældrerelationer, social arv og tabu

- Hvad er social arv?
- Hvorfor kan det være svært at bryde den?
- Hvad hjælper Dina og Albert til at bryde med den?
- Hvad har det betydet for Dina at kunne tale åbent om hendes forældres misbrug?
- Hvad kunne have hjulpet hende til at gøre det før?
- Hvorfor er alkoholmisbrug et tabu?
- Hvordan kan man bryde et tabu, så det bliver lettere at tale åbent om?
- Har du oplevet, at der var emner, som du følte, at det var svært og skamfuldt at tale åbent om?

### Alkohol og festkultur

Albert:

- Har Albert ret i, at han drikker som en helt almindelig 17-årig?
- Er der gruppepres ved bordet, hvor drengene sidder og spiller og drikker alkohol?
- Hvorfor synes han, at han skal drikke for at have det sjovt og turde mere?
- Hvorfor er det rart at komme ud af sin komfort zone?
- Kan du genkende noget af det Albert siger om at drikke alkohol fra dig selv?

Sebastian:

- Hvorfor går Sebastian ikke til fester?
- Hvorfor er det svært for ham at fravælge fester?

- Går Sebastian glip af noget ved ikke at deltage i alle fester?
- Er det en for høj pris at betale for at træne?
- Hvor vigtigt er for dig at gå til fest?

Dina:

- Hvorfor skal man være fuld, fordi man er blevet student?
- Hvad har det betydet for Dina at vokse op i en alkoholisk familie?
- I hvilke anledninger synes du, at det er i orden at drikke, og hvornår er det ikke i orden?

### Overgange, udvikling og forestillinger om fremtiden:

- Hvilke overvejelser gør de tre karakterer sig om fremtiden? Hvad er vigtigt for dem at blive/ikke at blive?
- Hvilke tanker gør du dig selv om fremtiden? Tænker du tit på, hvad der skal ske for dig i fremtiden?
- Kender du den følelse, som Dina beskriver, at der altid er noget man må afslutte for at starte noget nyt?
- Hvilke overgange, har du oplevet, hvor du måtte sige farvel til noget, for at starte noget nyt? Hvordan føltes det?