

IDÉKATALOG

INGEN I UNDERVISNINGEN 7.-10. KLASSETRIN

I idékataloget giver vi konkrete forslag til, hvordan I gennem en række øvelser kan arbejde fagligt og personligt med teaterforestillingens temaer og dilemmaer både før og efter mødet med forestillingen.

Idékataloget er struktureret omkring 3 elementer:

FØR FORESTILLINGEN

FORESTILLINGEN INGEN m efterspil

EFTER FORESTILLINGEN

Overordnede lærings- og dannelsesmål:

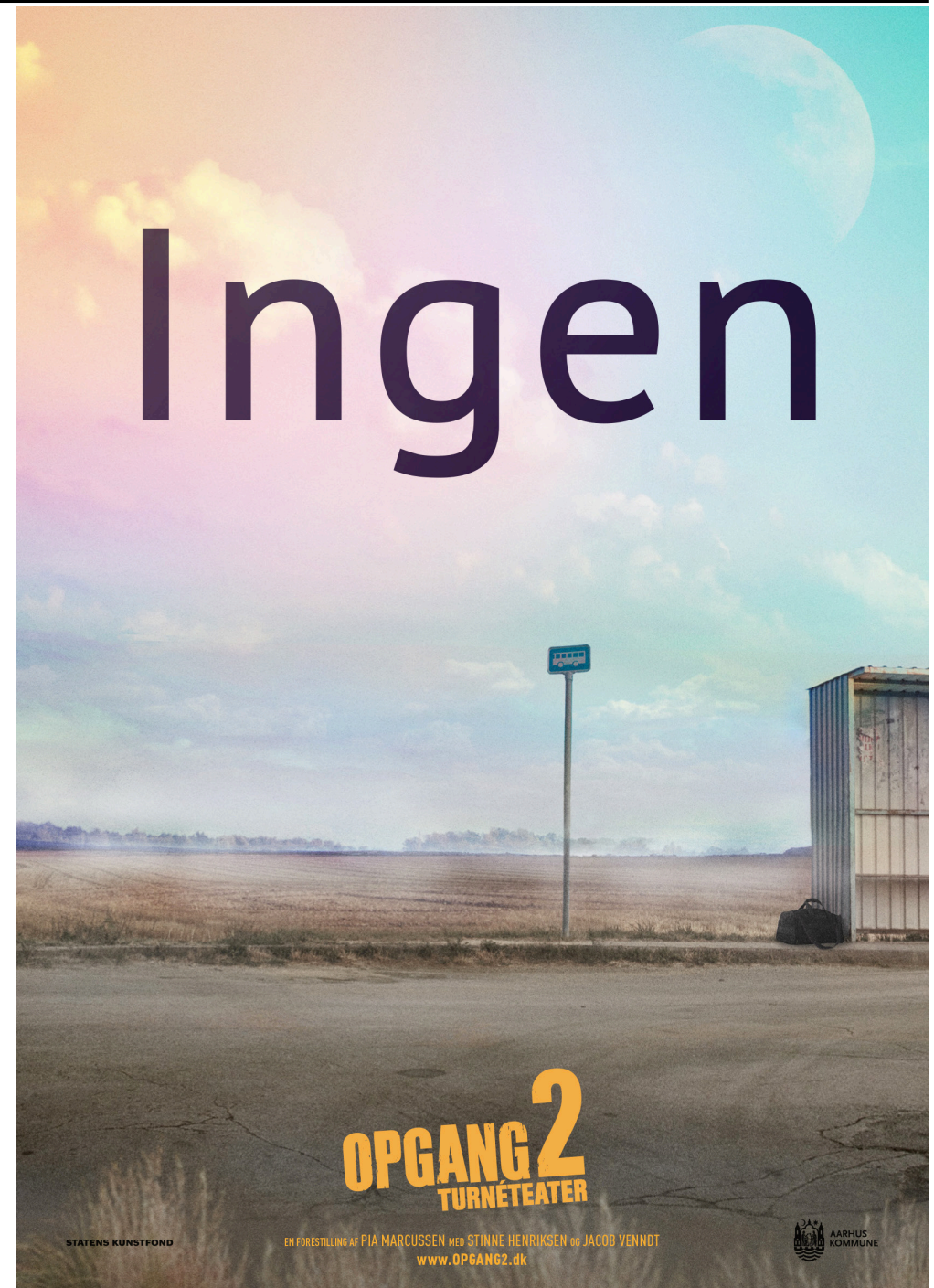
- At elevens møde med det professionelle værk og dennes evne til at gå ind i værkets udtryk kvalificeres
- At eleven opnår evne til at reflektere og udtrykke sig om oplevelsen af et værk gennem produktion af egne kreative produkter
- At eleverne får anerkendelse for at vise andre sider af sig selv end dem, de viser til hverdag i undervisningen og/ eller i fællesskabet
- At eleverne får mulighed for at opleve nærkontakt og interaktion med hinanden på tværs af grupperinger

Her kan du hente scenen "Only Me" fra INGEN, der kan opgives som pen-sum, samt forestillingens plakater og en lydfil med musikuddrag.

[Link til "Only Me" \(PDF\)](#)

[Link til INGEN-plakat \(JPG\)](#)

[Musik fra TO \(MP4\)](#)



FØR FORESTILLINGEN

AKTIVITETER I KLASSEN

Her giver vi bud på aktiviteter, som forbereder teateroplevelsen og giver eleverne en oplevelse af at være aktive medspillere. Vi anbefaler at lægge aktiviteterne så tæt på teateroplevelsen som muligt, så eleverne får en samlet oplevelse.

Vi anbefaler, at I afsætter 1 -2 lektioner.

Du kan naturligvis plukke i idéerne – efter temperament, tid og elevgruppe.

Forklar om processen: At eleverne før teaterstykket skal lave nogle øvelser, som forbereder dem til at se teater. Og at de efter teaterstykket selv skal skabe en præsentation, hvor de arbejder videre med forestillingens temaer og dilemmaer.

Tæl til tre - enkel fysisk øvelse: (kræver gulvplads)

Eleverne skal op at stå og gå sammen to og to.

I første runde skal de tælle til 3 – første person siger 1, anden person siger 2, første person siger 3, anden person siger 1 osv.

I anden runde skal 1 udskiftes med et klap – 2 og 3 tælles stadig højt på skift.

I tredje runde skal 1 markeres med et klap, 2 skal markeres med et tramp – og 3 skal fortsat tælles højt.

I fjerde runde udskiftes 3 så med et hop.

Du styrer øvelsen – giv god tid til hver runde, så eleverne har tid til at afprøve deres formåen.

Formål

At skabe samarbejde, grin, og følelsen af, at det er ok at prøve og fejle!

Uden musik er vi ingenting

Der er ikke meget tid at gøre med

Det er da her der er audition ikk?

Er det nu jeg skal gøre ingenting?

Ja og hvem er du?

Det er da ikke svært at svare på

FØR FORESTILLINGEN (fortsat)

Replikbrusebad – enkel fysisk øvelse: (kræver gulvplads)

Klip replikker fra INGEN ud ([LINK](#)) og lad eleverne trække en hver. Stil jer i en rundkreds og lad eleverne sige deres replik én efter én. Lad eleverne øve sig, så alle kan deres replik udenad.

Lad nu eleverne gå sammen to og to og lad dem sige deres replikker til hinanden. De må ikke sige andet end replikkerne.

Lad endelig eleverne gå rundt mellem hinanden i klasserummet og mødes – mens de siger deres egen replik og lytter til de andres replikker.

Det er vigtigt, at eleverne i alle dele af øvelsen siger deres replik med følelse, retning og engagement.

Fortæl eleverne, at de kan lege med:

- 1) Afstanden til den anden elev (tæt på/langt væk)
- 2) Forskellige følelser/undertekster; glæde, vrede, sorg, overraskelse.
- 3) Stemmeføring og replikhåndtering (hviske, råbe, gentagelser)

Formål: At introducere INGENs tekstunivers på en måde, som kan skabe nysgerrighed. At introducere scenekunstens elementære virkemidler. At introducere et eksperimenterende læringsrum, hvor der ikke er rigtig og forkert.

Fra ord til statue – enkel fysisk øvelse: (kræver gulvplads)

Eleverne skal i grupper á 4-6 lave en fastfrossen menneske-statue (stillestående uden bevægelse), der viser en situation, som symboliserer "at blive set/at være usynlig".

Husk eleverne på, at de kan fremme statuens 'fortælling' og udtryk ved at tænke på mimik, blikretninger, afstand/tæt på, alene/sammen. Grupperne skal give deres statue en hemmelig titel.

Øvelsen kan udvides ved at lade én eller flere af figurerne sige en replik i situationen.

Gå gerne forrest og vis et eksempel på, hvad en menneske-statue er – gør gerne lidt grin med dig selv!

Giv eleverne mellem 5 og 10 minutter i grupperne – vær coach undervejs.

Nu inviteres elever til rundvisning mellem menneskestatuerne, som stiller op én efter én. Publikum-eleverne skal give bud på den 'udstillede' statues interne relationer, gestik/mimik, afstand/tæt og skal give bud på statuens titel og fortælling.

Formål: At introducere INGENs temaer på en måde, som kan skabe nysgerrighed og engagement. Øvelsen introducerer også samskabelse samt at vise noget for hinanden.

Opsamling i plenum - forforståelse
Hvad fortæller plakaten? Replikkerne? Musikken?



INGEN med efterspil

SE INGEN

Den følgende øvelse udføres i det samme rum, hvor INGEN opføres umiddelbart efter forestillingen. Øvelsen kan laves med op til 150 elever (kræver eventuelt mikrofon). Aftal med dine kolleger, hvem af jer, som leder øvelsen.

Nogle gange kan I lokke skuespillerne til at være med i efterspillet. Aftal det med dem, inden forestillingen starter.

Øjebliksovelse/ efterspil

Umiddelbart efter forestillingen, mens I stadig er i teaterrummet, kan du bede eleverne tænke på et øjeblik i forestillingen, som gjorde særligt indtryk: en lyd, nogle ord, et dilemma, musik, lys, en stemning? Først skal eleverne med lukkede øjne finde et øjeblik for sig selv; derefter deler de med sidemanden – og endelig kan I dele nogle bud i plenum. Her kan skuespillerne eventuelt støde til og fortælle om deres særlige INGEN-øjeblik, hvis det er aftalt.

Husk: Alle bud er gode bud!

Formål

At forankre teateroplevelsen dybere og mere reflekteret.

At skabe et anerkende læringsrum, hvor eleverne får mulighed for at opleve, at samme forestilling kan påvirke meget forskelligt. Og at opleve, at det at høre andres øjeblikke kan åbne for nye tanker hos en selv.



EFTER FORESTILLINGEN

Her giver vi bud på aktiviteter, som bearbejder og perspektiverer teateroplevelsen. De konkrete aktiviteter bygger bro fra elevernes teateroplevelse til en personlig produktion, som eleverne skaber i grupper og deler med hinanden.

Det er en god ide at lægge forløbet så tæt på teateroplevelsen som muligt, så elevernes følelsesmæssige oplevelse stadig er nærværende.

Vi anbefaler, at I afsætter 2 - 4 lektioner, gerne fordelt på to dage.

Du kan plukke de øvelser ud, der giver mening for dig og din klasse.

UMIDDELBAR RESPONS

Samlet forståelse

I plenum sikres, at alle har en forståelse af forestillingen og dens dilemmaer.

Efterspil/ øjebliksøvelse.

Hvis I ikke har lavet Øjebliksøvelsen lige efter oplevelsen, kan I gøre det nu:

Bed eleverne tænke på det øjeblik i forestillingen, som gjorde særligt indtryk: en lyd, nogle ord, et dilemma, musik, lys, en stemning? Først skal eleverne med lukkede øjne finde et øjeblik for sig selv. Bagefter beder du dem dele deres øjeblikke med sidemanden. Og endelig kan du bede nogle elever dele deres øjeblikke i plenum.

Formål

At forankre teateroplevelsen dybere og mere reflekteret.

At skabe et anerkende læringsrum, hvor eleverne får mulighed for at opleve, at samme forestilling kan påvirke meget forskelligt. Og at opleve, at det at høre andres øjeblikke kan åbne for nye tanker hos en selv.



EGENPRODUKTION – FRA INDTRYK TIL UDTRYK

Eleverne skal arbejde sammen i grupper af maksimum fire personer. Rammen omkring elevernes egenproduktion er englens prolog, intermezzo og epilog fra forestillingen [\[LINK til tekst\]](#).

Gruppernes opgaver er at skabe deres eget intermezzo, **“Når man lever, hvem er man så?”** og at udvikle og indøve en sammenhængende præsentation i 3 dele:

- Prologen fra INGEN – Hele teksten siges af én i gruppen, linjerne deles ud på flere, den siges i kor eller noget andet.
- Intermezzo – Gruppens egen udgave af Når man lever, hvem er man så?
- Epilogen fra INGEN – Fremføres som prologen eller på en ny måde.

Intermezzoet tager afsæt i elevernes øjeblikke fra forestillingen; de kan meddigte på forestillingens personer; de kan inddrage oplevelser, følelser og tanker fra deres egen erfaringsverden; og de må meget gerne finde på og digte til.

Hjælpespørgsmål i grupperne:

- Hvordan opfatter eleverne personerne i forestillingen være nogen/ingen?
- Er man nogen i sig selv eller er det noget andre gør en til?
- Kan man vælge, hvem man vil være ved at tage noget bestemt tøj på, ved at have ens fritidsinteresse eller hvilke venner man har?

Sceniske virkemidler, som eleverne kan lade inspirere af:

- lade en person spille flere roller i en fortælling
- bruge en musikalsk baggrund [\[LINK\]](#)
- lave en rap a la Little Shit

Du kan også vælge, at grupperne skal arbejde med den samme udtryksform, eller vælge nogen ud, som du tænker kan fungere bedst for din klasse.

Som et ekstra teatergreb kan forskellige, enkle rekvisitter være en god igangsætter til elevernes fantasi og kreativitet i deres arbejde med at skabe karakterer og scener.

HUSK: Fortæl eleverne, hvor og hvornår de skal arbejde med deres produktioner og fastlæg en deadline. Det er også vigtigt, at eleverne kender din funktion som støtte/ coach for deres kreative proces.

Formål

At styrke elevernes evne til at skabe egenproduktioner i en æstetisk form. At skabe en sensorisk, analytisk ramme for elevernes refleksioner over teateroplevelsen. At give eleverne mulighed for at bygge bro mellem forestillingens temaer og egne livsoplevelser.

PRÆSENTATION OG FEEDBACK

Eleverne præsenterer deres produktioner for hinanden. Hold fokus på, at der ikke er rigtige og forkerte løsninger, men at ALLE egenproduktioner er relevante og interessante. Og hold fokus på konstruktiv feedback – både fra dig selv og eleverne imellem.

Hvis I vil, kan I bruge stemningsmusikken fra forestillingen (link på side 1) mellem gruppernes fremlæggelser, imens næste gruppe gør sig klar, så I laver en fælles total-performance uden pauser!

Formål

At styrke elevernes evne til at lave præsentationer i en æstetisk form. At styrke elevernes evne til at udtrykke sig forståeligt og på en måde, der passer til hensigt, målgruppe og situation. At skabe et anerkendende læringsrum, hvor eleverne sætter sig selv i og på spil overfor hinanden.

Rigtig god fornøjelse!

Kærlig hilsen OPGANG2 TURNÉTEATER