

BUSTERS VERDEN

UNDERSVINGSMATERIALE
DANSK, DRAMA, IDRÆT OG BEVÆGELSE
MÅLGRUPPE 1. - 6. KLASSE

AF BJARNE REUTER

ODENSE
TEATER

OT

INDHOLDS- FORTEGNELSE

1.	Indledning	3
2.	Busters verden	4
3.	Om historien	5
4.	Bjarne Reuter	6
5.	Busters verden på Odense Teater	8
6.	Uddrag fra manuskriptet	12
7.	Hokus Pokus - dansk 3. - 4. klasse	14
8.	Buster Oregon Mortensen - dansk 5. - 6. klasse	18
9.	Opgavekatalog og elevark	23
	Tryllekuffert	24
	Tryl en forside frem	25
	Trick på stribe	26
	Hoved- og bipersoner	27
	Byg fortryllede verdener	28
	Tryllestav	29
	Design Busters verden	30
	Trick på stribe II	31
	Citatvæg	32
	Den klodsede Hans	33
	Spil fortryllede verdner	34
	Elevark 1 - 4	35
	Gøgl og motorisk fantasi	42
	Kropsbasis	43
	Akrobatik	44
	Boldbasis og boldspil	45
	Jonglering	46
	Redskabsgymnastik	47
	Dramaøvelser til Busters verden	48
	Spejløvelsen	49
	Hvilken følelse til hvilken scene	50
	Samtale med klassen om forestillingen	51
	Kongens efterfølger	52
	Spille forestillingen i improviserede miniscener	53
	Talen	55
	Idéer til elever fra indskolingen	57
	Lær trylletricks	58
	Handlelinje på snor	59
	Tryllepåkledning	60
	Hvad er jeg god til?	61
	Gæt hvem jeg er	62
10.	Lærervejledning til Hokus pokus og Buster Oregon Mortensen	63
11.	Skoler og ungdomsuddannelser i Odense Teater	65

1

INDLEDNING

Buster Oregon Mortensen er en dejlig dreng. Han er måske ikke helt almindelig, men det er der jo også så mange andre, der er.

Bjarne Reuters Buster tager livet ind i store mundfulde og han finder altid på noget når livet driller. Han tryller magi og fantasi ind i sit eget, men også i sine omgivers liv.

Denne teaterversion af Busters verden er skrevet af Bjarne Reuter selv og vi glæder os til at byde dine elever og dig indenfor i Busters fantastiske verden. Læs om tankerne bag denne teaterudgave. Når forestillingens pressefotos kommer på hjemmesiden kan det være en god forberedelse til teaterbesøget at tale om billederne.

Forestillingens målgruppe er 1. - 6. klasse.

I dette materiale kan du finde inspiration til at arbejde med forestillingen i fortrinsvis mellemtrinnet men også idéer til indskolingseleverne. Materialet giver idéer til arbejdet i dansk på nye og

fantasifulde måder. Der er både færdige forløb og et idékatalog du kan plukke i. Der er også idéer til hvordan du kan supplere og nuancere dansk forløbene med elementer fra idræt og drama.

Forløbene er tænkt til 3. - 6. klasse, men der gives løbende idéer til hvor du kan plukke i forløbene til de mindste indskolingselever. Afslutningsvis er der supplerende idéer til indskoling.

Materialet er blevet til med bidrag fra Karen Jette Andersen, Line Banke og Rikke Klokker Grønning, der alle tre er en del af Odense Teaters Skolekontakt samt dansk konsulent på mellemtrinnet Marie Elmgaard Petersen fra CFU UCL.

Vi håber, at du som lærer finder inspiration og vejledning til at arbejde med Busters verden før, under og efter besøget på Odense Teater.

God fornøjelse med Busters verden

PRAKTISK INFORMATION OM BUSTERS VERDEN PÅ ODENSE TEATER

BUSTERS VERDEN / spiller som skoleforestilling
kl. 10.00 og kl. 13.30 fra 6. til 21. september 2021.

SILLESTED / Teatersalen, Odeon,
Odeons Kvarter 1, 5000 Odense C

MÅLGRUPPE / 1. - 6. klasse

FAG / Dansk, drama, billedkunst, idræt,
håndværk og design

SPØRGSMÅL / Har du spørgsmål omkring
forestillingen, undervisningsmaterialet, skkan
du kontakte skolekoordinator Line Simonsen på
line@odenseteater.dk eller på tlf. 29343339.

BILLET PRIS / 70 kr. Prisen gælder til alle
skoleforestillinger i dagtimerne. Skolebilletter
til aftenforestillinger mandag - onsdag koster
80 kr.

BESTIL BILLETTER / på
www.odenseteater.dk/skoler/ og

Har du problemer med at booke dine billetter
er du velkommen til at kontakte Billetten på
odenseteater@billetten.dk

2

BUSTERS VERDEN

SKREVET OG DRAMATISERET AF

/ Bjarne Reuter

ISCENESÆTTELSE

/ Kamilla Bach Mortensen

SCENOGRAFI OG KOSTUMEDESIGN

/ Nadia Nabil

MEDVIRKENDE

/ Emil Veber Rasmussen

/ Marie Nørgaard

/ Jens Andersen

/ Mikkel Reenberg

/ Anders Skov Madsen

/ Louise Bonde

/ Natalí Vallespir Sand

/ Nadia Jasmin Nielsen

3

OM HISTORIEN

Mine damer og herrer! Ærede publikum! Nas-sede næsepillere og højtærede hundestejler. Vi præsenterer verdens største tryllekunstner: Buster Oregon Mortensen!

Buster er fræk, fuld af fantasi og gåpåmod. Busters far er arbejdsløs, og indimellem drikker han for meget. Men engang var han en stor tryllekunstner, der gik under navnet den store Osman, og han har lært Buster alle sine numre.

Buster har altid et trylletrick eller en plan i ærmet, selvom de store drenge driller, eller han kæmper med matematikken. Han er sjov, modig og han lader sig ikke slå ud af, at han er for lille til både budcyklen og jobbet i ismejeriet. Buster er ikke mindst en elskelig, men uheldig helt, når han forsvaret sin lillesøster Ingeborg, underholder den gamle Fru Larsen eller forelsker sig i den smukke Joanna.

Bjarne Reuter er en af Danmarks største børne-bogsforfattere, og han har selv skrevet den sørgmuntre historie om Buster om til teatret.

4

BJARNE REUTER

Bjarne Reuter er en af Danmarks mest populære forfattere og hans bøger er nogle af de allermest læste på danske biblioteker. Bjarne Reuter er også en flittigt brugt forfatter i danskundervisningen på mange forskellige klassetrin. Mange af hans bøger er blevet filmatiseret blandt andre: Busters verden, Zappa, Tro, håb og kærlighed (baseret på Når snerlen blomstrer), Drengene fra Sankt Petri og En som Hodder.

Bjarne Reuters forfatterskab rummer mange forskellige genrer lige fra børnebøger, dannelsesromaner, krimier, komedier, historiske romaner, eventyr, gyserhistorier, erindringsnoveller til film- og TV-manuskripter og teater.

Det er dog ikke mindst hans skildringer af barndom og ungdom, som har gjort Bjarne Reuter til dansk folkeeje. Selv siger han, at han hverken skriver børne- eller voksenbøger, for de etiketter dur slet ikke: "Jeg er ude på at skrive historier, som både børn og voksne kan få noget ud af." (Gunnar Jakobsen: Bjarne Reuter, side 220).

Bjarne Reuters bøger er kendetegnet ved lune og et godt øje for situationskomik, men under humoren ligger alvor som en understrøm. Reuter mener selv, at humoren netop er en vej til at skildre alvorlige emner: "Når humoren ikke har en kerne af alvor, bliver den plat, og betragter vi kun tilværelsen alvorligt, bliver den ørkesløs. Derfor er de to ting tilsammen mit stærkeste litterære virkemiddel." (Gunnar Jakobsen: Bjarne Reuter, side 225.) I forskellige variationer findes det sociale engagement i hele Reuters forfatterskab.

Ikke mindst historierne om Buster fortæller en socialrealistisk historie med varme og humor. På en baggrund af arbejdsløshed, alkoholisme, problemer i skolen og mobning er Buster en varm, underholdende og poetisk fortælling om en dreng, som aldrig lader sig slå ud.

Kilde: Forfatterweb: cand.mag. Pia Andersen Høg, iBureauet/Dagbladet Information. Opdateret af cand.mag. Michael Møller i 2011 og 2016.

OM BJARNE REUTER

- ✓ Født i Brønshøj 1950
- ✓ Uddannet lærer i 1975
- ✓ Ud gav sin første bog i 1975
- ✓ Arbejdede som lærer frem til 1980
- ✓ Har skrevet omkring 80 bøger

ANDRE BØGER AF BJARNE REUTER

ROMANER

- Kidnapning. Branner og Korch, 1975.
- Rent guld i posen. Branner og Korch, 1975.
- En dag i Hector Hansens liv. Branner og Korch, 1976.
- Ridder af skraldespanden. Branner og Korch, 1976.
- Tre engle og fem løver. Branner og Korch, 1977.
- Zappa. Branner og Korch, 1977.
- Børnenes julekalender. Branner og Korch, 1978.
- Slusernes kejser. Branner og Korch, 1978.
- Busters verden. Branner og Korch, 1979.
- Støvet på en sommerfugls vinge. Branner og Korch, 1979.
- Kys stjernerne. Branner og Korch, 1980.
- Suzanne & Leonard. Branner og Korch, 1980.
- Abdulahs juveler. Branner og Korch, 1981.
- Hvor regnbuen ender. Branner og Korch, 1982.
- Østen for solen og vesten for månen. Branner og Korch, 1982.
- Hvor regnbuen ender. Branner og Korch, 1982.
- Casanova. Branner og Korch, 1983.
- Når snerlen blomstrer 1-2. Gyldendal, 1983.
- Tropicana. Gyldendal, 1984.
- Shamran - den som kommer 1-2. Branner og Korch, 1985.
- Bundhu. FDF/FPF, 1985.
- En tro kopi. 1986. Roman.
- Natten i Safarihulen Gyldendal, 1986.
- Den dobbelte mand. Gyldendal, 1987.
- Os to, Oskar... for evigt. Gyldendal, 1987.
- Vendetta. Branner og Korch, 1987.
- Månen over Bella Bio. Gyldendal, 1988.
- Den cubanske kabale. Gyldendal, 1988.
- Tronns sorte engel. Gyldendal, 1988.
- Den dansende bjørn. Gyldendal, 1988.
- Vi der valgte mælkevejen 1-2. Gyldendal, 1989.
- Den skæggede dame. Gyldendal, 1989.
- Mig og Albinoni. Gyldendal, 1990.
- Tre til Bermudos. Gyldendal, 1990.
- Drengene fra Sankt Petri. Gyldendal, 1991.
- Lola. Gyldendal, 1991.
- 7a. Gyldendal, 1992.
- En rem af huden. Gyldendal, 1992.
- Den korsikanske bisp. Gyldendal, 1993.
- Johnny and The Hurrricanes. Gyldendal, 1993.
- Langebros med løbende figurer. Gyldendal, 1995.
- Ved profetens skæg. Gyldendal, 1996.
- Fakiren fra Bilbao. Gyldendal, 1997.
- Mikado. Gyldendal, 1998.
- En som Hodder. Gyldendal, 1998.
- Mordet på Leon Culman. Gyldendal, 1999.
- Under kometens hale. Gyldendal, 1999.
- Prins Faisals ring. Gyldendal, 2000.
- Barolo kvartetten. Gyldendal, 2002.
- Løgnhalsen fra Umbrien. Gyldendal, 2004.
- Skyggernes hus. Gyldendal, 2007.
- Fem. Gyldendal, 2008.
- Den iranske gartner. Gyldendal, 2008.
- Den egyptiske tenor. Gyldendal, 2010.
- Englene i Avignon. Gyldendal, 2016.

Læs mere om Bjarne Reuter på Litteratursiden.dk

5

BUSTERS VERDEN PÅ ODENSE TEATER

Det er Bjarne Reuter selv der har skrevet denne teaterversion af historien om Busters verden. Det er instruktør Kamilla Bach Mortensen, der instruerer forestillingen og det er scenograf Nadia Nabil, der har designet scenerum og kostumer.

For instruktør Kamilla Bach Mortensen er Bjarne Reuter en mesterlig fortæller:

✓ Bjarne Reuter fanger situationer helt klokke- rent. Han har virkelig styr på det. Hans beskrivelser og observationer er så fint opfangede og fyldt med sansninger, så vi alle kan mærke og spejle os i dem. Bjarne Reuter er jo ikke sådan en forfatter, der skriver magisk realisme. Magien i hans historier ligger i hans skønne beskrivelser af virkeligheden. Det er jo heller ikke drager, vi møder i vores eget liv, det er typer som Store Lars, siger Kamilla Bach Mortensen.

Historien om Buster har vigtige budskaber til både børn og voksne synes hun og fortsætter:

✓ Noget af det smukkeste ved historien for mig er Busters evne til at sanse og sætte pris på virkeligheden og hverdagen. Som Busters far siger: "Folk går og snorksover – ser ikke hvor smukt livet er". Buster værdsætter virkelig de små ting i livet: Han nyder venskabet med gamle Fru Larsen, bliver beruset af syrenernes duft og lytter saligt til solsortens kvidren midt i byens larm. Vi voksne bliver mindet om at huske barnesindet og den umiddelbare måde, som børn tænker på. Livet buldrer jo bare derudaf, men det er i de små hverdagsting, at lykken og glæden egentlig ligger gemt. Livet kan være magisk og fantastisk, hvis man bemærker det. Hvis man har et godt hjerte og er tro mod sig selv. Så kan der ske fantastiske ting.

Buster er en antihelt ligesom Emil, Pippi eller Klods Hans synes Kamilla Bach Mortensen. Han bruger fantasien som en hjælper, men ind i mellem

kommer den også i vejen:

✓ Buster går i krig med den verden, som han ikke helt forstår og som ikke helt forstår ham. Men Buster er ikke sådan lige at vælte omkuld. Buster tumler med en almindelig hverdag og de situationer og udfordringer, den indebærer med bøller, en skole han ikke passer ind i, en klassekammerat som får alt og kan det hele og en familie med masser af kærlighed, men med mange udfordringer. Han har et hjerte af guld, og en tro på at det hele nok skal gå, og så kan han trylle. Han er en fantasifuld dreng, som bruger fantasien til en masse godt. Men indimellem kommer det fantasifulde også mellem ham og verden omkring ham. Buster har en stor følsomhed og opmærksomhed, og det er fantastisk, men indimellem er det også besværligt for ham. Verden kan være virkelig voldsom, når man tager det hele ind på en gang. Og der redder trylleriet og fantasien ham, fortæller Kamilla Bach Mortensen.

Selvom Buster altid gerne vil hjælpe, så opfatter omverdenen det ikke altid sådan, fortsætter hun:

✓ Med sin naive og bogstavelige tilgang til verden stiller han sin omverden mange besværlige spørgsmål. Buster bliver, ligesom børn nok ofte bliver, misforstået. Nogle gange kommer børn til at virke frække og provokerende på os voksne og afrettede mennesker, selvom de egentlig bare prøver på at hjælpe eller komme til orde. Buster prøver altid at fikse situationen og få succes. Det er for eksempel irriterende for læreren at han vil trylle midt i timen, men han vil jo egentlig bare gerne vise, at han er god til noget. Selvom der er mange der godt kan lide Buster så kan han jo være et lidt forvirrende bekendtskab. Han forstyrrer den orden folk har i deres liv med sin skæve logik og store fantasi. Skoleinspektøren bryder sammen, når Buster tryller strikkepinde gennem hovedet og Store Lars krakelerer gang på gang fordi Buster

og hans umiddelbarhed og fantasi stiller ham skakmat. Som for eksempel da Lars spørger hvorfor han har puttet sukker i motoren på hans nye knallert og Buster svarer "Vi havde ikke andet".

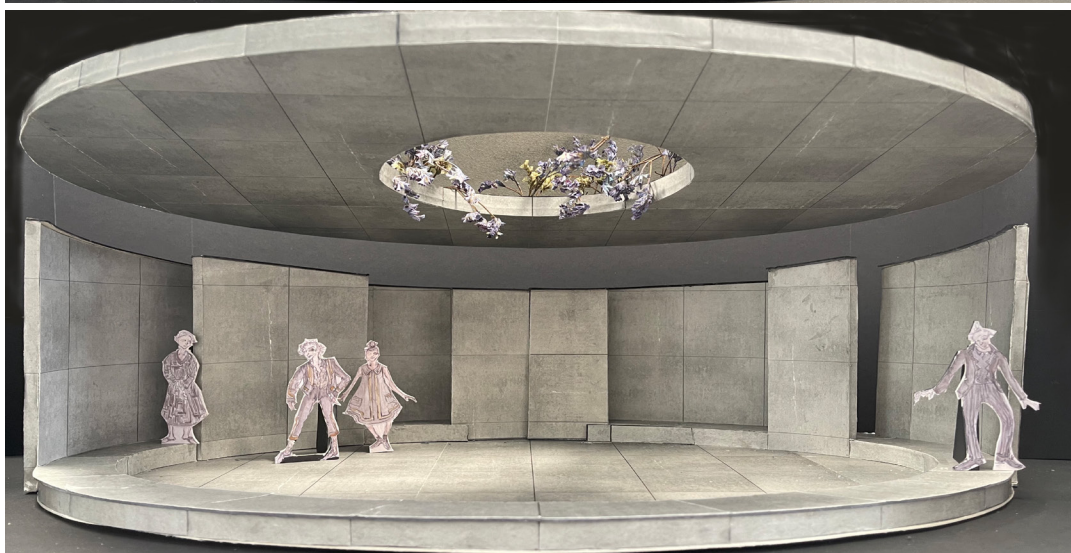
Bjarne Reuters historie er elsket af mange både som bog og tv-serie, og Kamilla Bach Mortensen og scenograf Nadia Nabil er ingen undtagelse:

/ Vi holder begge virkelig meget af både bogen og filmen, men vi har også tænkt, at en teaterversion skal fortælle historien på en ny måde. Teatret er et andet medie.

/ Vi arbejder med to universer: Den almindelige verden med skole, matematik og voksne som er grå og anonym og så Busters indre verden, som er fuld af farver og cirkus. Buster kan farve den triste og regelrette verden med sin fantasi, trylleri og optimisme og hans evne til at sanse detaljerne i verden. Når Buster underholder og tryller, for eksempel på skolen, så står han pludselig midt i et cirkus. Vi vil gerne arbejde med, hvordan magiske ting kan opstå i øjeblikke midt i den almindelige virkelighed: Når Buster stopper op og betragter verden, så ændrer tempoet på scenen sig. Når Buster lægger mærke til hverdagens små mirakler i form af blomster, der springer ud, duften af syrener, lys der ændrer sig, skygger der vokser ud af huse, at lægge mærke til en fugl, der synger midt i al støjen fra trafikken så skal publikum også kunne se og mærke det.

/ Vi ser på en måde verden gennem Busters perspektiv: Vi oplever hans blik på de udfordringer han møder og på hans opfattelse af de voksne, som nogle sære eksotiske væsner. Så når de voksne bliver vrede SÅ BLIVER DE VIRKELIG VREDE. Vi prøver at gøre det hele lidt større og lidt mere skørt.

Her kan du se nogle billeder af scenograf Nadia Nabils scenemodel på forskellige tidspunkter i forestillingen, samt eksempler på kostumetegninger, som kostumerne skabes ud fra.





6 .

UDDRAG FRA MANUSKRIFTET

Scene 18 / Uddrag

UDEN FOR HÅBETS ALLE 18.

(Det er ved at lysne, BUSTER ser op i luften, snurrer en ekstra gang rundt, som om han danser med Joanna, synger for sig selv.

BUSTER (synger)
Joanna, Joanna er smuk som en drøm
blød som vanilje og rank som et søm
med tænder så hvide som kageglasur
mit hjerte det tikker som et standerur.
Jeg styrer min Long-John gennem...
og imorgen har vi sommerferie ... mmm ...

(han ser op)
Hej... fru Larsen, fru Larsen, kan du høre mig ...

(BUSTER ser ikke, at STORE LARS og STIG-OLE
lister sig ind på ham bagfra)

(BUSTER råber opad)
Ku' du ikke sørge for lidt godt vejr.

STORE LARS (grinende)
Hva' fa'en står du og råber op for, grimme Buster.

STIG-OLE (hånligt)
Og så i det tøj -

BUSTER (lidt flov og lidt bange)
Åh jeg ville bare høre fru Larsen om ikke vi kunne
få ordentligt vejr i sommerferien

STORE LARS (skrupgriner)
Fru Larsen, hvem fa'en er fru Larsen

BUSTER (ser ned)
Det er vores nabo, eller det var vores nabo?

STIG-OLE
(skubber til Store Lars)
Hun er måske flyttet?

BUSTER
Ja, det kan man godt sige, hun er nemlig død,

STORE LARS
Hun er død javelja, så bor hun måske -
(han peger)
- deroppe?

(BUSTER trækker på skuldrene og nikker på een
gang, de to andre er ved at flække af grin indven-
digt)

STIG-OLE
Okay, skøre Buster, hvis du selv tror på den, hvorfor
får du så ikke denne fru Larsen til at tænde for
solen... lige nu.

LARS (brutalt)
Ja, lige nu, Buster. Gør det.

STIG-OLE
Ellers er det høvl.

LARS
Masser af høvl.

BUSTER (forlegen)
Jo, men det er jo ikke sikkert, at

LARS
Bare se at komme i gang. Det gik jo udmærket før,
da du stod og kæftede op.

BUSTER
Jamen, hvad skal jeg sige

STIG-OLE
Det du sagde før, din abe.

BUSTER

Øh fru Larsen ... fru Larsen ...

STIG-OLE (griner til Lars)

Du skal sguda råbe, mand, ellers kan hun da ikke høre dig helt deroppe ...

LARS

Hos englene.

(DE TO DRENGE fniser og griner, BUSTER ser derimod ud til at være blevet gal i hovedet)

BUSTER

(råber af fuld kraft)

Fru Larsen, fru Larsen

(han ser kort på drengene)

vil du ikke nok... tænde ... for solen, nu ...

(STIG-OLE og LARS skal lige til at bryde sammen af grin, da pludselig lyset tændes for fulde drøn. STIG-OLE og LARS stirrer rædselsslagne på hinanden, derpå løber de skrigende bort i hver sin retning - BUSTER står tilbage og ser op, derpå klør han sig lidt betuttet i nakken, så begynder han at løbe jublende omkring.)

7

HOKUS POKUS

Kompetencemålet for fortolkning efter
4. klassetrin

Forløbet er konstrueret med et formål om at gennemføre en sanselig og motiverende litteraturundervisning med et højt danskfagligt udbytte i relation til kompetencemålet:

✓ Eleven kan forholde sig til velkendte temaer i eget og andres liv gennem undersøgelse af litteratur og andre æstetiske tekster.

Ved forløbets afslutning skal eleverne sammen vurdere i hvilket omfang, de har:

- ✓ sanset romanen, Busters verden.
- ✓ fået bogen oplæst.
- ✓ undersøgt og taget stilling til tema(er) i Busters verden.
- ✓ dramatiseret bogens tema(er).
- ✓ fået lyst til at læse mere litteratur af Bjarne Reuter.

FØR FORESTILLINGEN

Læreroverblik og idéer til differentiering hokus pokus

PRÆSENTATION

Du sætter scenen for elevernes forventninger til Busters verden. Tryllekufferten giver et puf til en litteraturvandring, hvor det er bogens hovedperson og hans brug af trylletricks og magi, der er i centrum.

FREMANGSMÅDE

Inden du læser bogen højt for klassen og eleverne i makkerpar læser uddrag af bogen, skaber du et rum for oplevelse. Eleverne skal prøve kræfter med et korttrick.

De kan selv lave kort til trylletricket ud fra elevark 1. På elevarket er samlet en liste over betydningsfulde ord fra bogen.

Efter leg med kort- og trylletricks er det vigtigt at samtale med eleverne om, hvorfor de tror, at Buster tryller. Eleverne gøres bevidste om deres forståelse og første oplevelse af bogens univers.

DIFFERENTIERING

Du kan på cfu ucl booke materialesættet, gøgl (<https://ucl.Mitcfu.Dk/96419139>) og bogen, trylleri og magi (<https://ucl.Mitcfu.Dk/48696279>).

Begge materialer kan bidrage til en indholdsmæssig differentiering i kraft af en fagtekst og gøglerrekvitter.

Du kan inddrage flere opgaver med gøgl og motorisk fantasi. Se opgavehæftet, hvor der er forslag til balanceøvelser, akrobatik, ærtepose-magi og jonglering.

Opgaverne på elevark 1 kan løses som Quiz&Byt. Eleverne får alle et kort med et begreb. De kommer ud på gulvet og går rundt mellem hinanden. Når de møder en kammerat, så forklares skiftevis betydningen af deres begreb. Bagefter bytter de kort og går videre til en ny kammerat. De forklarer et nyt begreb for deres nye kammerat.

KATALOGOPGAVNE / TRYLLEKUFFERT

PRÆSENTATION

Du sætter scenen for elevernes fastholdelse af deres umiddelbare oplevelse af Busters verden.

Tryl en forside frem åbner kreativt for bogens univers.

FREMANGSMÅDE

Du fortæller om Bjarne Reuter, Busters verden og bogens udgivelsesår, 1979.

I 1970'erne rykker forfatterne helt tæt på virkeligheden og ynder at skildre hverdagen. Bjarne Reuter er ingen undtagelse og med en god portion humor fortæller han om opvækst og barndom i det københavnske arbejdsmiljø i 1950'erne.

Læs bogens bagside op og giv god tid til, at eleverne kan illustrere deres sansninger og fornemmelser af din oplæsning og bogen. Forstyr fremstillingen af bogens forside i 1979 og 2021 med klassesamtaler, hvor eleverne deler tanker og gode ideer.

Hjælp eleverne til, hvordan Busters verden kan illustreres. Hvordan illustrerer man magi og fantasi?

DIFFERENTIERING

Du kan arbejde med den originale forside og lade eleverne omskabe forsiden til Busters verden udgivet i 2021.

Du kan arbejde omvendt, så det er bagsiden, eleverne producerer og ikke forsiden.

Du kan vise fotografier fra København i 1950'erne. På Arbejdermuseets hjemmeside finder du et udvalg af fotografier (<https://www.arbejdermuseet.dk/viden-samlinger/arbejderhistorien/plads-til-os-alle/naar-baegeret-flyder-arbejdskampe/krise-i-1970erne/>)

KATALOGOPGAVNE / TRYL EN FORSIDE FREM

PRÆSENTATION

Du sætter scenen for elevernes læsning af bogen. Læsningen kan foregå som oplæsning, variation med makkerlæsning eller individuel læsning til de læsesterke.

Trick på stribe understøtter oplæsningen med fire grundspørgsmål, som fungerer som ramme om litteratursamtalen.

FREMGANGSMÅDE

Giv et kort resumé af bogen, så eleverne tages i hånden i forhold til at lytte til fortællingen om Buster.

Du læser bogen op for eleverne og lader dem gruppevis arbejde med elevark 2.

På elevark 2 får eleverne mulighed for at besvare to typer spørgsmål til bogens kapitler. De to første spørgsmål retter sig mod den første, personlige oplevelse af Busters trylletricks. De to sidste spørgsmål kan være med til at åbne bogen.

Når du har læst bogen op, så tal i klassen om, hvorfor Buster tryller og i hvilke situationer, han særligt bruger trylletricks.

DIFFERENTIERING

For 3.-4. klasse vil bogen være svær. Det ændrer ikke på, at du kan udfordre eleverne i at veksle mellem din oplæsning og makkerlæsning af bogens kapitler. Måske kan enkelte elever på disse klassetrin selv læse bogen.

Du kan inddrage flere opgaver med gøgl og motorisk fantasi til at variere læsningen og arbejdet med bogen. Se opgavehæftet, hvor der er forslag til balanceøvelser, akrobatik, ærtepose-magi og jonglering.

Du kan inddrage dramaøvelser, så eleverne lever sig ind i Busters verden. Brug for eksempel Spejløvelsen, Spil forestillingen i improviserede miniscener eller Talen. Alle dramaøvelser kaster lys på bogens hoved- og bipersoner og handling.

UNDER FORESTILLINGEN

Lærerverblik og idéer til differentiering hokus pokus

PRÆSENTATION

Odense Teater har sat scenen for Busters verden. Eleverne får i opgaven hjælp til at holde styr på skuespillerne i forestillingen og sammenligne med bogens hoved- og bipersoner.

FREMGANGSMÅDE

Du udleverer elevark 3 på klassen eller mens I venter på, at forestillingen starter.

Eleverne skal finde bogens hoved- og bipersonerne på arket.

I pausen eller efter forestillingen på klassen samles eleverne og taler om, hvilke skuespillere og karakterer, de har mødt i forestillingen. De taler om, hvorvidt karaktererne ligner personerne fra bogen. De taler om, hvordan Odense Teater har givet de enkelte karakterer personlighed.

DIFFERENTIERING

Brug elevark 3 til at løse denne opgave. Klassen kan løse opgaven før eller efter forestillingen. Du vurderer, om det er meningsfuldt for dine elever at være aktive, mens I venter på, at forestillingen går i gang.

På klassen kan I skrive alle de fundne navne op på tavlen og lave en ydre og indre personkarakteristik af skuespillerne på teatret.

Opgaven kan også løses i skolegården. Tegn alle bogstaverne op med kridt. Lad eleverne stå rundt om skemaet. Når eleverne har fundet et navn, hinkes eller hoppes navnet foran de andre elever. Eleverne må gerne finde det samme navn flere gange.

I kan også finde stofrester og andre rekvisitter, der giver karaktererne et udtryk. Hvilke farver har skoleinspektøren på? Hvilke farver har Busters far på? Hvordan ser Buster ud?

EFTER FORESTILLINGEN

Læreroverblik og idéer til differentiering hokus pokus

PRÆSENTATION

Du sætter igen scenen. Tilbage i klassen skal I bygge Busters verden og verdenen om Buster. Her fordyber I jer i en fælles fortolkning af Busters verden.

FREMANGSMÅDE

Inddel eleverne i grupper.

Læs sidste kapitel op og lad herefter eleverne fortælle i gruppen, hvordan Busters verden ser ud og hvordan verden omkring Buster ser ud.

Så er det tid til at bygge. Eleverne bygger de to verdener. Måske er de adskilte, måske hænger de sammen.

Eleverne finder eksempler på tøj, genstande, farve og lyd, der er i de to verdener. De må gerne lade sig inspirere af teaterforestillingen.

Gruppernes produkter præsenteres for hele klassen. I taler om, hvorfor Bjarne Reuter har skabt to verdener i bogen. I taler om, hvordan de to verdener kom til udtryk i teaterforestillingen og nu i klassen.

DIFFERENTIERING

For 3.-4. klasse vil bogen være svær. Det ændrer ikke på, at du kan udfordre eleverne i at veksle mellem din oplæsning og makkerlæsning af bogens kapitler. Måske kan enkelte elever på disse klassetrin selv læse bogen.

KATALOGOPGAVE / BYGFØRTRILLEDE VERDENER

PRÆSENTATION

Du sætter scenen for Busters verden anno 2021. Eleverne skal reflektere over og tage stilling til, hvad de ville gøre, hvis de var i Busters sko.

Opgaven bruges til at sætte Busters verden ind i elevernes nutidige kontekst.

FREMANGSMÅDE

Eleverne skal sammen reflektere over, hvorfor Buster tryller og hvad de ville gøre, hvis de var Buster.

Eleverne laver et lille kreativt produkt, hvorigennem de får mulighed for at fortælle om, hvad de gør for at have et godt liv. Bruger de også deres fantasi som Buster gør? Bemærker de også de små ting?

DIFFERENTIERING

I opgaven er det muligt at droppe produktionen af det kreative produkt. Omvendt vil produktionen give alle elever mulighed for at fortælle om deres syn på det gode barneliv og samtidig gøre det med en distance til deres eget liv.

Eleverne kan i stedet for at lave et kreativt produkt lave dramaøvelser, der viser deres fortolkning af bogen og teaterforestillingen. De kan lave dramaøvelserne, "Kongens efterfølger" og "Spil forestillingen i miniscener".

Eleverne kan også udfordres i flere kreative produkter. Se opgaven, Tryllepåkældning.

KATALOGOPGAVE / TRILLESTIV

8

BUSTER OREGON MORTENSEN

Kompetencemålet for fortolkning efter
6. klasses trin

Forløbet er konstrueret med formålet at gennemføre en sanselig og motiverende litteraturundervisning med et højt danskfagligt udbytte i relation til kompetencemålet:

- ✓ Eleven kan forholde sig til almene temaer gennem systematisk undersøgelse af litteratur og andre æstetiske tekster.

Ved forløbets afslutning skal eleverne sammen vurdere i hvilket omfang, de har:

- ✓ sanset romanen, Busters verden.
- ✓ vekslet mellem oplæsning, makkerlæsning og individuel læsning af bogen.
- ✓ undersøgt og taget stilling til tema(er) i Busters verden i forhold til hovedpersonen, Buster.
- ✓ filmatiseret bogens tema(er).
- ✓ fået lyst til at læse andre bøger af Bjarne Reuter.

FØR FORESTILLINGEN

Læreroverblik og idéer til differentiering Buster Oregon Mortensen

PRÆSENTATION	FREM GANGSMÅDE	DIFFERENTIERING
<p>Du sætter scenen for elevernes forventninger til bogen og oplevelse og første indtryk af titlen, Busters verden.</p> <p>Eleverne skal designe Busters verden, som de mener, at den ser ud.</p>	<p>Du læser bogens titel og bagside højt. Og så siger du ikke mere ...</p> <p>Lad eleverne designe i genbrugs-materialer, hvordan Busters verden ser ud.</p> <p>De skal bruge deres fantasi og forestille sig, hvordan Busters verden ser ud. Måske kan de forestille sig, hvordan 1950'erne så ud. Måske forestiller de sig Busters verden i deres egen levetid.</p> <p>Eleverne laver en fælles udstilling og fortæller om deres design.</p> <p>Eleverne må gerne designe flere verdener. Busters indre og ydre verden.</p>	<p>Har du elever, som er udfordret på at bruge deres fantasi, så suppler med ledetråde. Du kan bruge følgende ledetråde:</p> <ul style="list-style-type: none"> / Buster har en tryllehat og en tryllekappe. / Buster bor i lejlighed. / Buster har en far, mor og lillesøster. / Buster bliver drillet i skolens omklædningsrum. <p>Opgaven er estimeret til 2-3 lektioner. Måske bruger du længere tid på denne opgave og supplerer designfasen af Busters verden med klassesamtale om, hvordan Busters indre og ydre verden ser ud og hvorfor de enkelte elever gør sig de forestillinger, som de nu engang gør.</p> <p>Du kan hjælpe eleverne på vej i denne opgave ved at supplere med opgaven, Tryllepåkledning.</p>

KATALOGPAGNE / DESIGN BUSTERS VERDEN

PRÆSENTATION	FREM GANGSMÅDE	DIFFERENTIERING
<p>Du sætter scenen for elevernes fastholdelse af deres umiddelbare oplevelse af Busters verden. Tryl en forside frem åbner kreativt for bogens univers.</p>	<p>Du fortæller om Bjarne Reuter, Busters verden og bogens udgivelsesår, 1979.</p> <p>I 1970'erne rykker forfatterne helt tæt på virkeligheden og ynder at skildre hverdagen. Bjarne Reuter er ingen undtagelse og med en god portion humor fortæller han om opvækst og barndom i det københavnske arbejdsmiljø i 1950'erne.</p> <p>Læs bogens bagside op og giv god tid til, at eleverne kan illustrere deres sansninger og fornemmelser af din oplæsning og bogen. Forstyr fremstillingen af bogens forside i 1979 og 2021 med klassesamtaler, hvor eleverne deler tanker og gode ideer.</p>	<p>Du kan arbejde med den originale forside og lade eleverne omskabe forsiden til Busters verden udgivet i 2021.</p> <p>Du kan arbejde omvendt, så det er bagsiden, eleverne producerer og ikke forsiden.</p> <p>Du kan vise fotografier fra bogens udgivelsesår. På Arbejdsmuseets hjemmeside finder du et udvalg af fotografier (https://www.arbejdsmuseet.dk/viden-samlinger/arbejderhistorien/plads-til-os-alle/naar-baegeret-flyder-arbejdskampe/krise-i-1970erne/)</p>

KATALOGPAGNE / TRYK EN FORSIDE FREM

PRÆSENTATION

Du sætter scenen for elevernes læsning af bogen. Læsningen kan foregå som oplæsning, variation med makkerlæsning eller individuel læsning.

Trick på stribe II understøtter oplæsningen med fire grundspørgsmål, som også fungerer som ramme om litteratursamtalen.

FREMGANGSMÅDE

Du læser første kapitel op for eleverne og fælles på klassen arbejder I med opgavens fire spørgsmål.

Herefter skal eleverne i gang med at læse bogen. Du støtter eleverne i mængden af tekst, som de skal læse.

På elevark 2 får eleverne mulighed for at besvare to typer spørgsmål til bogens kapitler. De to første spørgsmål retter sig mod den første, personlige oplevelse af Busters trylletricks. De to sidste spørgsmål kan være med til at åbne bogen fortolkningsmæssigt for eleverne.

Eleverne kan udfylde elevark 2 løbende i læsning af bogen. De kan også tage noter i arket og svare på spørgsmålene, når de har læst hele bogen.

Når I har læst bogen, så tal om, hvorfor Buster tryller og i hvilke situationer, han særligt bruger trylletricks.

DIFFERENTIERING

Udgangspunktet for opgaven er, at du læser første kapitel op og herefter læser eleverne bogen individuelt og/eller parvis.

Du kan differentiere opgaven ved at læse flere kapitler op og lade eleverne læse de resterende kapitler med læsemakker.

Eleverne kan blive udfordret på forfatterens ordvalg. Du kan inddrage elevark 1, hvor eleverne arbejder med svære ord fra bogen.

Du kan supplere opgaven med dramaøvelser. F.eks. dramaøvelsen "Kongens efterfølger", som du finder i opgavekataloget.

UNDER FORESTILLINGEN

Læreroverblik og idéer til differentiering Buster Oregon Mortensen

PRÆSENTATION	FREMGANGSMÅDE	DIFFERENTIERING
<p>Odense Teater har sat scenen for Busters verden. Eleverne får i to opgaver hjælp til at holde styr på skuespillerne i forestillingen og sammenligne med bogens hoved- og bipersoner.</p>	<p>Du udleverer elevark 3 til eleverne på klassen eller mens I venter på, at forestillingen starter.</p> <p>Eleverne skal finde bogens hoved- og bipersonerne på arket.</p> <p>I pausen samles eleverne og taler om, hvilke skuespillere og karakterer, de har mødt i forestillingen. De taler om, hvorvidt karaktererne ligner personerne fra bogen.</p> <p>Lars og Stig-Ole er to forskellige personer, som I bogen og teaterforestillingen har betydning i Busters liv. Tal med eleverne om, hvem de to bipersoner er i forhold til Buster og hvorfor de er en del af bogen/teaterforestillingen.</p>	<p>Klassen kan løse opgaven tilbage i klassen. Du vurderer, om det er meningsfuldt for dine elever at være aktive, mens I venter på at forestillingen går i gang.</p> <p>På klassen kan I skrive alle de fundne navne op på tavlen og lave en ydre og indre personkarakteristik af skuespillerne på teatret.</p> <p>Du kan udvide opgaven til kun at fokusere på bogens bipersoner og deres betydning for Buster. Typer af bipersoner kunne være:</p> <ul style="list-style-type: none"> / Modstanderen / Hjælperen / Rivalen / Den humoristiske / Den fortrolige / Den eftertragtede

KATALOGBOGNE / HØVED- OG BIPERSONER

PRÆSENTATION	FREMGANGSMÅDE	DIFFERENTIERING
<p>Du sætter igen scenen. I denne opgave skal eleverne dybere i deres undersøgelse og fortolkning af Busters verden.</p> <p>De skal på jagt efter vigtige citater i bogen, hvorigennem Bjarne Reuter viser sit budskab med bogen.</p>	<p>Introducer eleverne til, hvad et budskab er. Et budskab er den besked, som forfatteren forsøger at sende til læseren. Ofte uden at skrive beskeden direkte.</p> <p>Bjarne Reuter benytter sig flere steder af direkte tale, hvor bipersonerne bliver stråmænd for at sende besked/budskab til læseren.</p> <p>Lad eleverne gå på jagt i bogen efter vigtige citater. De producerer først parvis, herefter to par sammen og endelig fælles på klassen en citatvæg.</p> <p>De får i opgaven spørgsmål, der kan hjælpe dem til at åbne Bjarne Reuters besked/budskab i Busters verden.</p>	<p>Du kan give tre citater til eleverne og lade dem drøfte dem ud fra de efterfølgende spørgsmål. Det kunne være følgende citater:</p> <p>FRU LARSEN "Du må aldrig glemme at trylle".</p> <p>SARAHS MOR "Det er ganske enkelt dårlig moral, at nogle børn tror, skolen er et fritidshjem, et sted hvor man kommer for sin fornøjelses skyld."</p> <p>ÅSE-DÅSE "Det er jo for Busters skyld, vi siger dette her. Jeg holder meget af Buster, men det er ikke nok at være god og rar, man skal også kunne noget, og helst noget af det, vi arbejder med herhenne i skolen. Ellers er jeg bange for, at Buster står og er temmelig fortabt en skønne dag."</p> <p>Spørgsmål til citaterne:</p> <ul style="list-style-type: none"> / Hvad sker der på linjen i citatet? / Hvad vil forfatteren fortælle med citatet? / Hvad skal læseren lære af citatet?

KATALOGBOGNE / CITATVÆG

PRÆSENTATION

Du sætter scenen for Busters verden anno 2021. Eleverne skal lave en genindspilning af Busters verden.

Genindspilningen skaber rum for, at eleverne kan fordybe sig yderligere i deres fortolkning af bogen og sætte bogen i en nutidig kontekst.

FREMGANGSMÅDE

Der er flere tematiske veje i Busters verden. Hjælp eleverne i en klassesamtale med at fortolke Busters verden. Formuler én eller flere sætninger på tavlen.

Det kunne være følgende sætninger:
 Det er de små ting, der giver livet værdi.
 Livet er magisk og fuld af muligheder for alle.
 Alle skal passe ind i en verden fuld af normer og regler.

Eleverne inddeles i grupper og skal via WeVideo på Skoletube lave en film på 2 minutter, som forestiller, at vi som tilskuer er Buster, der ser verdenen omkring sig. Hvad ser han? Hvem ser han? Hvorfor? På www.mitcfu.dk finder du filmatiseringen af Busters verden fra 1984.

Hjælp eleverne med indholdet til filmen. De skal give seeren mulighed for at se verden gennem Busters øjne.

Hjælp eleverne teknisk i forhold til at optage med mobiltelefon og anvende det digitale værktøj, WeVideo

DIFFERENTIERING

Du kan også hjælpe eleverne med filmtekniske virkemidler. Du kan vejlede eleverne i forhold til følgende virkemidler:

- / Baggrundslyd og reallyd
- / Billedbeskæring
- / Forgrund, mellemgrund og baggrund
- / Farve, grå nuancer, sort/hvid

Du kan også vejlede eleverne i forhold til indholdet af scenen. Læs f.eks. eventyret, Klods-Hans, op for eleverne og lad dem hente inspiration her til deres filmatisering af første scene.

9

OPGAVEKATALOG

TRYLLEKUFFERT

Du skal læse om Buster. Kender du Buster? Buster hedder også Buster Oregon Mortensen. Barnebarn af Den store Osmann, Kanonkongen fra Husum. Buster er barnemester i at trylle. Og nu skal du selv prøve kræfter med et trylletrick.

DU SKAL BRUGE

- / En øvemakker
- / Et kortspil
- / Karton

KLAR PARAT START

I skal trylle som hovedpersonen i Busters verden. Gå sammen med en øvemakker og hav styr på jeres rekvisitter. I skal:

- / PARVIS Se videoen med trylletrick af Jeppe Ølgaard, Tryl med kort (<https://www.youtube.com/watch?v=Zzr3xPsbRAE>)
- / PARVIS Find kortspil frem og øv Jeppes korttrick. I skiftes til at fremføre korttricket for hinanden. Hvis I vil være rigtig dygtige, kommer I ikke uden om at træne mange timer – hver dag.
- / ALENE Øv jer og afprøv korttricket for parallelklassen, yngre klasser, lærere og forældre.
- / PÅ KLASSEN Tal om i klassen, hvordan I oplever trylleri og hvorfor nogle mennesker lever af at trylle.
- / PARVIS Lav jeres eget kortspil til nye trylletricks. Kortspillet kan indeholde ord fra ordlisten, Busters verden.

HUSK

De fleste af os er godt klar over, at trylleri ikke er virkelighed. Alligevel lader vi os ofte narre – og ikke uden et smil på læben.

Jeppe tryller på sin måde. Buster tryller også - og måske har du allerede nu en idé om, hvorfor han gør det. Tal om i klassen, hvorfor I tror, at Jeppe og Buster tryller. Hvorfor tryller I selv? Hvorfor tryller Harry Potter?

TRYL EN FORSIDE FREM

Du har endnu ikke set bogen, Busters verden. Busters verden er udgivet af Bjarne Reuter i 1979. Den foregår for mere end 70 år siden. Hvordan tror du, at Busters verden så ud dengang?

DU SKAL BRUGE

- / Farveblyanter
- / Papir
- / Saks og limstift

KLAR PARAT START

Lyt til din lærer, som læser op af bogens bagside. Du skal nu lave to forsider:

- / ALENE Forsiden til bogen, som den så ud ved første udgivelse i 1979
- / ALENE Forsiden til bogen, som den vil se ud, hvis den blev genudgivet i 2021
- / Bogen blev filmatiseret i 1984. Den er også blevet lavet som TV-serie. Du må gerne søge billeder af bogen og filmplakaten på internettet.

HUSK

Sammenlign dine to forsider med den originale forside fra 1979. Hvilke forskelle og ligheder er der? Hvilken af de tre forsider giver dig lyst til at læse bogen?

3.-4.
KLASSE

5.-6.
KLASSE

TRICK PÅ STRIBE

I får læst **Busters verden** højt. Sæt dig godt til rette – i et hjørne af klassen, på din stol, under bordet, et sted hvor du kan høre din lærers oplæsning. Undervejs stopper I op og svarer på spørgsmål til bogen.

DU SKAL BRUGE

- / Blyant eller computer
- / Elevark 2

KLAR PARAT START

Lyt til din lærers oplæsning af Busters verden og svar undervejs på følgende spørgsmål på klassen:

- / Var der noget, du godt kunne lide ved kapitlerne?
- / Var der noget, du ikke kunne lide ved kapitlerne?
- / Var der noget, der undrede dig?
- / Var der mønstre, du lagde mærke til eller var der noget, der mindede om andre bøger og film?

I KLASSEN TALER I OGSÅ OM:

- / Hvorfor tryller Buster? Hvor kan han dufte syrener? Hvorfor lægger han mærke til himlen?
- / I hvilke situationer bruger han særligt sine trylletricks?
- / Hvorfor tryller han ikke i kapitel 8-12?
- / Hvorfor begynder Olsen at trylle?

HUSK

Du beslutter dig for at lytte godt efter din lærers oplæsning. Prøv at lukke alt andet ude, som kunne ske omkring dig. Prøv at lade være med at tænke på andet end lige præcis, hvorfor Buster tryller og lægger mærke til alle små ting i livet. Hvad vil det egentlig sige at lægge mærke til de små ting i livet?

HOVED- OG BIPERSONER

Buster omgiver sig en lang række personer i bogen. Buster er bogens hovedperson, men måske har du opdaget andre hovedpersoner. En bog vil også altid have bipersoner. Bipersonerne har relation til hovedpersonen. De kan være hjælpere og/eller modstandere.

DU SKAL BRUGE

- / Elevark 3
- / Blyant

KLAR PARAT START

Du skal have overblik over hoved- og bipersoner i bogen – og lige om lidt i teaterforestillingen:

- / Parvis: Find alle hoved- og bipersoner i Busters verden.
- / Du finder dem vandret, lodret og skråt.
- / På klassen: Tilbage i klassen taler I om Lars og Stig-Ole? Hvem er de to personer og i forhold til Buster? Tal om, hvordan de ser ud og hvilke tanker og følelser personerne indeholder. Tal om, hvilken betydning de har for Buster.
- / Spejl personerne i forestillingen. I skiftes til at spille de personer, som I finder på arket. Husk, at I ikke må bruge lyd, men kun jeres kropssprog.
- / Kender I styrkekort? På et styrkekort er der et billede og et ord, der beskriver en egenskab ved en person. Lav 10 eksempler på styrkekort, som I ville give Buster.

HUSK

Der kan være mange typer bipersoner i en bog. Der kan være både fortrolige og humoristiske bipersoner. Hvem er Buster fortrolig med og hvorfor? Hvilke bipersoner er sjove og hvorfor er de det? Når du arbejder med hoved- og bipersoner i andres tekster, så bliver du også god til selv at fortælle historier, hvor du bruger hoved- og bipersoner til at fremhæve tekstens budskab med.

BYG FORTRYLLEDE VERDENER

“Folk med begge ben på jorden hænger ikke på træerne”

Sådan står der i overskriften til bogens sidste kapitel. Hvad mon Bjarne Reuter mener med det? Er det rigtigt? Også i dag? I skal læse bogens sidste kapitel og vise, hvordan Busters verden ser ud i forhold til verden omkring Buster.

DU SKAL BRUGE

- / Bogen/teaterforestillingen
- / Genbrugsmaterialer
- / Saks og limstift
- / Rekvisitter, kulisse og kostumer

KLAR PARAT START

I skal bygge de to verdener i Busters verden.

- / GRUPPEVIS Tal om, hvordan Busters omverden ser ud og hvordan Busters egen verden ser ud. Hvilke farver er der? Hvilke genstande er der? Hvilke personer er der?
- / GRUPPEVIS Tal om, om der i Busters verden er en syren og hvorfor den eventuelt ville være der?
- / GRUPPEVIS Byg de to verdener. Måske hænger de sammen. Måske er de adskilte.
- / PÅ KLASSEN Præsenter verdenerne for hinanden.
- / Der må gerne være lyde og lugte i jeres verdener. Hvordan skaber I det?

HUSK

Når man skal sætte en forestilling op på teatret, så må man forestille sig, hvordan de to verdener i Busters verden ser ud. Måske har du set forestillingen. Måske har du ikke. Det vigtigste er, at du selv kan bruge din fantasi og fortælle andre, hvordan du forestiller dig, at de to verdener i bogen ser ud.

TRYLLESTAV

Buster tryller. Men hvorfor gør han egentlig det? Hvad ville du gøre, hvis du var i samme situation som Buster? Du skal lave din egen tryllestav.

DU SKAL BRUGE

- / En tom køkkenrulle
- / Saks og limstift
- / Genbrugspapir

KLAR PARAT START

Du skal lave din egen tryllestav. Med din tryllestav skal du vise, hvad du ville gøre, hvis du var i samme situation som Buster.

- / KLASSEN Tal om i klassen, hvorfor Buster tryller. Tal om, hvorfor Buster altid lægger mærke til de små ting. Vær nysgerrige på, hvad I hver især ville gøre, hvis I var i samme situation som Buster.
- / ALENE Lav en tryllestav eller et andet kreativt produkt, som viser, hvad du ville gøre, hvis du var i Busters situation.
- / KLASSEN Vis produkterne for hinanden.

HUSK

Der er en grund til, at Buster tryller. Vi kan sige, at trylleri er et symbol på noget i Busters liv. Hvad ville du gøre, hvis du var i Busters sko? Brug din fantasi. Kig godt indad. Måske har du lært noget af bogen om Buster og hans verden af trylleri og magi.

DESIGN BUSTERS VERDEN

Din lærer siger følgende ord højt: **Busters verden**.

Hvordan tror du, at Busters verden ser ud? Bag-
efter læser din lærer bagsiden af bogen, Busters
verden, op. Får du flere ideer til, hvordan Busters
verden ser ud?

DU SKAL BRUGE

- / Saks, limstift, blyant og tuscher
- / Genbrugspapir og –materialer
- / Stor portion fantasi

KLAR PARAT START

Du skal designe Busters verden, som du tror, at
den ser ud. Og du skal bygge verdenen af gen-
brugsmaterialer.

- / ALENE Du skal bygge Busters verden, som du
forestiller dig, at den ser ud. Din lærer læser
kun bogens bagside højt. Bagsiden er din lede-
tråd. Resten må du bruge din fantasi til.
- / KLASSEN Udstil jeres produkter og fortæl om
dem. Hvor mange af jeres verdener indeholder
genstande, som du kan møde i et cirkus?
- / KLASSEN Hvor mange verdener tror I, at der er i
Busters verden? Hvis der er flere – hvorfor?

HUSK

Når vi skal i gang med at læse bøger, så kan det
være svært særligt at læse bøger, som er skrevet
for mange
år siden. Et trick til at komme i gang med bogen er,
at du forestiller dig, hvordan verden i bogen er. Der
findes ikke et facit. Det er det magiske ved bøger –
at deres verden kan se præcis ud, som vi forestiller
os, at den gør.

TRICK PÅ STRIBE II

I skal læse Busters verden. Sæt dig godt til rette – i et hjørne af klassen, på din stol, under bordet, et sted hvor du kan høre din lærers oplæsning og hvor der er ro til selv at læse. Undervejs stopper I op og svarer på spørgsmål til bogen.

DU SKAL BRUGE

- / Blyant eller computer
- / Elevark 2

KLAR PARAT START

Lyt til din lærers oplæsning af første kapitel i Busters verden og svar tilsidst på følgende spørgsmål på klassen:

- / Var der noget, du godt kunne lide ved kapitlet?
- / Var der noget, du ikke kunne lide ved kapitlet?
- / Var der noget, der undrede dig?
- / Var der mønstre, du lagde mærke til eller var der noget, der mindede om andre bøger og film?

I skal i gang med selv at læse bogen:

- / ALENE Læs bogen og brug undervejs i læsningen elevark 2. Du må skrive svar til spørgsmålene i skemaet eller skrive en note undervejs i læsningen. Når du er færdig med at læse bogen, kan du svare på alle spørgsmålene.

I klassen taler I om:

- / Hvorfor tryller Buster? Han lægger mærke til de små ting i livet? Hvilke? Syrenerne? Himlen?
- / I hvilke situationer bruger han særligt sine trylletricks?
- / Hvorfor tryller han ikke i kapitel 8-12?
- / Hvorfor begynder Olsen at trylle?

HUSK

Du beslutter dig for at lytte godt efter din lærers oplæsning. Prøv at lukke alt andet ude, som kunne ske om dig. Prøv at lade være med at tænke på andet end lige præcis, hvorfor Buster tryller.

CITATVÆG

Gamle og syge Fru Larsen siger på et tidspunkt i bogen: "Du må aldrig glemme at trylle". Hvad mener Fru Larsen med disse ord?

Du skal bruge

- / Karton
- / Elefantsnot
- / Saks, blyant, tusch
- / Busters verden (bog)

Klar parat start

Busters verden er fyldt med vigtige sætninger. Præcis som den Fru Larsen udtaler: "Du må aldrig glemme at trylle". Gå på citatjagt i bogen:

- / PARVIS Find tre vigtige citater i bogen. Skriv dem på karton og sæt dem op på en fælles væg i klassen. I kalder den citatvæggen.
- / TO PAR Gå sammen med et andet par og udpeg det vigtigste citat på væggen. Svar på følgende spørgsmål i forhold til citatet:
 - / Hvad sker der på linjen i citatet?
 - / Hvad vil forfatteren fortælle med citatet?
 - / Hvad skal læseren lære af citatet?
- / KLASSEN Fremlæg jeres yndlingscitater for klassen.
- / KLASSEN I teaterforestillingen dukker Fru Larsen op til sidst. Hvorfor tror I, at Fru Larsen er med i forestillingens slutning?

HUSK

I citatet gemmer forfatterens budskab sig. Budskabet er den besked, som Bjarne Reuter (forfatteren) forsøger at sende til læseren. Bjarne Reuter kan sende besked på mange måder. I **Busters verden** gør han det gennem (ofte) direkte tale fra bogens bipersoner.

DEN KLODSEDE HANS

Busters verden blev udgivet i 1979 og allerede fire år efter kom den første filmatisering af bogen. Du skal se første del af filmen og bagefter lave en filmatisering.

Du skal bruge

- / Mobiltelefon
- / Computer
- / Skoletube og WeVideo
- / Rekvisitter, kulisser og kostumer.

Klar parat start

I skal se første del af Busters verden som film og bagefter lave jeres egen film. I skal forestille jer, at seeren

skal se filmen og opleve Busters verden gennem Busters øjne.

- / KLASSEN Se første del af filmen, Busters verden og tal om, hvordan I kan se, at filmen er fra 1984.
- / KLASSEN Brainstorm over, hvordan I kan lave en film på to minutter, der viser hvordan Buster opfatter verden omkring sig. Han lægger mærke til de små ting i livet. Verden omkring ham er fuld af normer og regler, som han ikke altid følger. Hvordan vil I vise det?
- / GRUPPEVIS Skriv replikker i gruppen (hvis filmen er med tale), find rekvisitter og kostumer. Måske skal I finde en syrengren, en måne, stjerner, et cirkustelt.
- / GRUPPEVIS Optag filmen – måske skal I optage flere gange for, at filmen sidder lige i skabet.
- / GRUPPEVIS Overfør filmen til WeVideo på Skoletube og redigér filmen.
- / KLASSEN Afspil filmen for resten af klassen.

HUSK

Det er vigtigt at forberede sig, når man skal lave film. Du skal have styr på manuskript, skuespillere, rekvisitter, kulisser og kostumer. Det samme skal man også på et teater.

Fordel arbejdsopgaverne imellem jer i gruppen og brug hinandens styrker. Nogen er gode til at skrive manuskript, nogen er gode til at lave kulisser og finde rekvisitter, nogen er gode til at være skuespillere, nogen er gode til at filme og redigere.

Alle skal være i gang – bare ikke samtidig.

SPILE FORTRYLLEDE VERDENER

Folk med begge ben på jorden hænger ikke på træerne

Sådan står der i overskriften til bogens sidste kapitel. Hvad mon Bjarne Reuter mener med det? Er det rigtigt? Også i dag? I skal læse den sidste scene i teaterstykket og spille det for hinanden.

DU SKAL BRUGE

- / Scene 18 i manuskriptet
- / Rekvisitter, kulisse og kostumer

KLAR PARAT START

I skal spille den sidste scene i teaterstykket. I kan lade jer inspirere af teaterforestillingen.

- / KLASSEN Læs scene 18 op i klassen.
- / GRUPPEVIS Fordel rollerne i mellem jer og øv jeres replikker. I kan dele gruppen op og øve for hinanden parvis.
- / GRUPPEVIS Spil scenen igennem, så alle kan huske deres replikker.
- / GRUPPEVIS Find rekvisitter og kostumer. Øv nu scenen, så den sidder helt i skabet.
- / KLASSEN Vis scenen for resten af klassen.

HUSK

Det er vigtigt at forberede sig, når man skal lave teater. Du skal have styr på manuskript, skuespillere, rekvisitter, kulisser og kostumer.

Fordel arbejdsopgaverne i mellem jer i gruppen og brug hinandens styrker. Nogen er gode til at huske replikker, nogen er gode til at bruge sin krop i skuespillet, nogen er gode til at lave kulisser og finde rekvisitter.

ELEVARK 1

ORDLISTE

Brug ordlisten til at lave kort, hvor hvert ord er skrevet på. Lav trylletricks med kortene og/eller tal om, hvad de enkelte ord betyder i klassen eller med makker.

I kan også bruge kortene til at lave Quiz&Byt.

I får alle et kort med et begreb. Kom ud på gulvet og gå rundt mellem hinanden. Når du møder en kammerat, så forklar skiftevis betydningen af jeres begreb. Bagefter bytter I kort og går videre til en ny kammerat. Forklar et nyt begreb for din nye kammerat.

Straffespark	Klovn	Forvandling	Duknakket	Kommune- skole
Almueseng	Syren	Husholdnings- penge	Brøde- betyngt	Portemonæen
Budcykel	Præstegårds- haven	Tropsfører	Veltrimmet	FDF'er
Armbrøst	Migræne	Trylle- kunstner	Gymnastik- lærer	Hverdagskost
Concertino	Kanonkonge	Ismejeri- manden	Parfumeri	Stjernerlys

ELEVARK 2

TRYLLETRICK PÅ RÆKKE

Brug skemaet, når du læser bogen eller får bogen læst op. Skriv noter i kasserne og svar på spørgsmålene undervejs i læsningen.

TRYLLETRICK MED VISKELÆDER (KAPITEL 1-2)

- / Var der noget, du godt kunne lide ved kapitlerne?
- / Var der noget, du ikke kunne lide ved kapitlerne?
- / Var der noget, der undrede dig?
- / Var der mønstre, du lagde mærke til eller var der noget, der mindede om andre bøger og film?

TRYLLETRICK MED FARVESTRÅLENDE TARME OG ET ÆG (KAPITEL 3-4)

- / Var der noget, du godt kunne lide ved kapitlerne?
- / Var der noget, du ikke kunne lide ved kapitlerne?
- / Var der noget, der undrede dig?
- / Var der mønstre, du lagde mærke til eller var der noget, der mindede om andre bøger og film?

TRYLLETRICK MED ARM (KAPITEL 5-7)

- / Var der noget, du godt kunne lide ved kapitlerne?
- / Var der noget, du ikke kunne lide ved kapitlerne?
- / Var der noget, der undrede dig?
- / Var der mønstre, du lagde mærke til eller var der noget, der mindede om andre bøger og film?

KAPITEL 8-12 (INGEN TRYLLETRICKS)

- / Var der noget, du godt kunne lide ved kapitlerne?
- / Var der noget, du ikke kunne lide ved kapitlerne?
- / Var der noget, der undrede dig?
- / Var der mønstre, du lagde mærke til eller var der noget, der mindede om andre bøger og film?

TRYLLETRICK MED ÆG (KAPITEL 13)

- / Var der noget, du godt kunne lide ved kapitlet?
- / Var der noget, du ikke kunne lide ved kapitlet?
- / Var der noget, der undrede dig?
- / Var der mønstre, du lagde mærke til eller var der noget, der mindede om andre bøger og film?

OLSENS TRYLLETRICK (KAPITEL 14)

- / Var der noget, du godt kunne lide ved kapitlet?
- / Var der noget, du ikke kunne lide ved kapitlet?
- / Var der noget, der undrede dig?
- / Var der mønstre, du lagde mærke til eller var der noget, der mindede om andre bøger og film?

ELEVARK 3

TRYLLEHAT

Find hovedperson(er) og bipersoner i Busters verden. Du finder navnene lodret, vandret og skråt. I kan tegne skemaet og bogstaverne med kridt i skolegården. Stav jer frem i skemaet og find de

forskellige personer i Busters Verden. Når I har tegnet bogstaverne i skolegården, så find en person og hink/hop personens navn i skemaet.

Æ	J	Å	O	F	P	M	I
M	O	N	S	R	A	A	N
I	A	E	T	U	T	R	S
N	N	R	I	L	R	T	P
G	N	O	G	A	Y	I	E
E	A	Y	O	R	L	N	K
B	P	C	L	S	L	S	T
O	T	R	E	E	E	E	Ø
R	Å	S	E	N	R	N	R
G	B	U	S	T	E	R	E
M	O	T	Q	I	Æ	L	N

ELEVARK 4

SCENOGRAFI

BRAINBREAKS ELLER IDRÆT OG BEVÆGELSE

GØGL OG MOTORISK FANTASI

Buster er sprængfyldt med energi og fantasi. Det betyder også, at han har svært ved at sidde stille og koncentrere sig i timerne.

Til gengæld eksperimenterer Buster med sin krop. Han gøgler, tryller og bruger sin opfindsomhed og fantasi. Det skal du også gøre nu!

Idéerne i de næste 5 afsnit kan være en del af idrætstimerne eller bruges som et bevægelsesbreak i andre fag.

Alle øvelser kan laves både inde og ude og her kan tages ekstra hensyn til retningslinjer i forhold til Covid-19, hvis eleverne spritter hænder inden i starter og inden partnerarbejde.

I faget idræt vil øvelserne kunne anvendes indenfor følgende indholdsområder: kropsbasis, akrobatik, boldbasis og boldspil, jonglering og redskabsgymnastik.

KROPSBASIS

1. BALANCEØVELSER

Papirbalance på næse og pande:

Du skal bruge

✓ Et stk. A5 papir pr. elev.

Hovedet bøjes bagud. Papiret placeres på hovedet, så kanten støtter på panden og næsen. Slip papiret, der nu skal stå vertikalt af sig selv. Når papiret naturligvis begynder at hælde til en af siderne, skal man sætte ind med en lille bevægelse i den samme retning. Lufttrykket på papiret retter det op igen.

Jo mindre og hurtigere man bevæger sig, så lufttrykket retter papiret op, jo længere tid og jo flottere står papiret i sit balancemoment.

Når eleverne har styr på denne øvelse, så kan de udfordres med at stille papiret på højkant. Et tip er, at lave en lille fold i hver sin ende, som vil stabilisere papiret.

2. FLASKEBALANCE PÅ HOVED

Du skal bruge

✓ En 0,33 l plastflaske med en lille smule vand i bunden til hver elev

Hovedet bøjes bagover og flasken sættes på panden. Eleverne ligger på ryggen og derfra skal de langsomt rejse sig op.

Hvis dette lykkes, så skal de lægge sig ned igen og stadig med flasken stående på panden.

Man kan evt. starte denne øvelse med at øve sig med en ærtepose på panden i stedet for en plastflaske.

AKROBATIK

1. BALANCEØVELSER I PAR:

RYG MOD RYG

Eleverne sætter sig ned og rejser sig derefter op igen. Ansigt mod ansigt. Fødder rører hinanden. Eleverne skal holde i hånd og stække armene. Nu skal eleverne ned i hug siddende på samme tid og derefter op igen.

✓ VIPPEN

Eleverne skal lave "vippen" dvs. at de stadig har samme udgangsstilling og derefter skiftes de til at være den, som sidder i hug, mens den anden står oprejst. Denne øvelse laves så der kommer en rytme/flow.

✓ DIAGONALGREB

Elevernes fødder er igen tæt på hinanden, men skal de have fat i hinandens modsatte hånd og overkroppen falder bagud. Derefter prøver de med at holde fast i den modsatte hånd.

2. SIMPLE AKROBATIKØVELSER

MED TO TIL TRE ELEVER

HUSK modtagning i disse øvelser!

✓ FLYVEREN

Elev A ligger på ryggen med let bøjede ben. Elev B lægger maven på elev A's ben og derefter tager de fat i hinandens hænder. Elev A stækker sine ben og elev B trækker sine ben op til vandret. Herefter skal de finde balancen sammen og derved flyver elev B.

✓ SKULDERSTAND

Elev A ligger på ryggen med bøjede ben og armene strakt lodret i vejret. Elev B står ved siden af elev A og sætter sine skulder i elev A's hænder og sætter sine egne hænder på elev A's lår/knæ. Derefter svinger elev B sine ben op i en håndstand og finder derefter balancen.

✓ KUNSTRIDNING

Elev A stiller sig i "hundestilling" og spænder op i sin krop. Elev B "lægger" sig over elev A's ryg med hovedet ud over ryggen. Armene er rundt om maven. Herefter svinger elev B sig op i en håndstand og finder balancen.

✓ 3 MANDS PYRAMIDE

To elever stiller sig i "hundestilling" skulder ved skulder og spænder op. Derefter "kravler" den 3. elev op og sætter sine knæ på hver sin lænd af de to andre elever og hænderne på den yderste skulder af de to. Denne øvelse kan "udbygges" med flere elever, så pyramiden bliver større.

BOLDBASIS OG BOLDSPIL

1. ÆRTEPOSE-MAGI

Du skal bruge

✓ En ærtepose pr. elev

Ærtepose-landinger:

✓ PÅ HÅNDRYGGEN

Eleven holder ærteposen i håndfladen. Ærteposen kastes 20 cm. op i luften. Hurtigt vendes den samme hånd om. Spred fingrene og lad ærteposen lande oven på hånden, idet den bevæges lidt nedad, som en slag medgreb. Prøv at kaste ærteposen lidt højere op 1-2 meter. "Grib" den stadig med en blød landing på håndryggen. Prøv det samme, men nu med den anden hånd.

✓ PÅ FODEN

Ærteposen holdes i den ene hånd, droppes ned, så den "gribes" dvs. ligger på foden. Inden der droppes, skal benet bøjes, så foden løftes ca. 1/2 meter. Lige før ærteposen rammer foden strækkes benet nedad igen. Ærteposen lander blødt i "medgreb". Øvelsen er lettest at lave i strømpesokker eller bare tæer. Derefter laves øvelsen med den anden fod. Når man har styr på denne øvelse, så kan man løfte/sparke ærteposen op i luften med foden, som den ligger på og gribe den med hånden.

✓ PÅ NAKKEN

Ærteposen kastes 3-4 meter lodret op i luften. Eleven flytter sig hurtigt hen under der, hvor ærteposen er på vej ned. Eleven kigger op... lige før ærteposen rammer panden, skydes overkroppen og hovedet frem. Albuerne løftes opad og bagud, så der dannes en lille "landingsplads" på den øverste del af ryggen og nakken. Når ærteposen rammer nakken, vil en lille knæbøjning bevirke en blød landing.

✓ SAMMENSÆTNING

De tre øvelser sættes nu sammen og man skal øve sig til der kommer en godt flow/rytme. Landing på håndryg, landing på fod, ærteposen løftes/sparkes derefter højt op, inden der

afsluttes med en landing på nakken. Hvis nogle af eleverne skal udfordres yderligere, så kan en sammensætning, hvor både højre og venstre hånd og fod er med: Landing højre hånd, løft til landing på venstre hånd, drop til landing på venstre fod, løft af ærteposen over til landing på højre fod, stort løft/spark op til landing på nakken.

2. AT SKYDE TIL DÅSER:

Der bygges en pyramide af for eks. dåser på en plint eller et bord. Herefter går eleverne 3 meter væk. En efter en får eleverne 3 kast med en tennisbold. Det gælder om at vælte alle dåserne.

JONGLERING

1. 1-2-3-4-KANT JONGLERING

Eleverne placeres to og to overfor hinanden med en afstand på 3 meter. Alle par får en ærtepose til at starte med. Elev A kaster med sin højre hånd et underhåndskast ærteposen i en lige linje til elev B's venstre hånd, som er bøjet op i højde med sit eget ansigt. Elev B lægger hurtigt ærteposen ned i sin højre hånd. Elev B kaster med sin højre hånd et underhåndskast ærteposen i en lige linje til elev A's venstre hånd, som er bøjet op i højde med ansigtet. Elev A lægger hurtigt ærteposen ned i sin højre hånd osv.

Når dette fungerer imellem eleverne, så kan der sættes flere ærteposer ind. Først 2, så 3 og til sidst 4. Husk at to af ærteposerne skal kastes på samme tid. Tips: Kast ikke ærteposerne for lavt til hinanden.

2. 4-KANT JONGLERING I TO PAR OG STORGRUPPE

To af parrene stiller sig i et kryds. Alle eleverne har en ærtepose i hver hånd. Man skal stadig kun kaste til sammen med sin makker fra den ovenstående øvelse. Det andet pars ærteposer kommer blot flyvende på tværs igennem det samme luftrum. Selve jongleringsrytmen og øvelsen er den samme, blot i et kryds.

3. HELE KLASSEN

Hele klassen stiller sig i en stor rundkreds. Jongleringsmakkeren står modsat i cirklen. Det er nu vigtigt, at kasteafstanden ikke bliver for stor til en makker, men eleverne må heller ikke stå for klemte. Arme og hænder skal have bevægelsesrum. På et givent signal 4-kant-jonglerer alle med deres makker på tværs af det fælles luftrum.

4. JONGLERING MED CHIFFONTØRKLÆDER

Tørklædet holdes i højre hånds fingre. Håndryggen vender op ad. Tørklædet hænger løst nedad. Tørklædet trækkes via hånden ind foran kroppen skråt opad og slippes fremme lige over modsatte skulder. Højre hånd trækkes tilbage og væk uden tørklædet. Tørklædet skal have lov til at dale lidt i luften, inden det gribes af venstre hånd. Venstre

håndryg vender ligeså opad, tørklædes gribes oppefra med venstrehånds fingre. Dette øves igen, hvor venstre hånd trækker tørklædet skråt op og frem til lige over højre skulder og slipper... osv. Denne øvelse er fundamentet i jongleringsbevægelsen og dette kan sproglige underbygges af, at eleverne må sige "skråt op".

✓ TO CHIFFONTØRKLÆDER

I begge hænder holdes tørklædet løst nedad i fingrene. Først trækkes dette ene og umiddelbart efter det andet tørklæde "skråt op---skråt op". Hænderne føres hurtigt tilbage, så armene ikke krydser i gribefasen. Det tørklæde, der blev sluppet først, er også det, som efter det er dalet lidt, gribes først. Umiddelbart efter gribes det andet... "gribe--- gribe".

✓ TRE CHIFFONTØRKLÆDER

Nu skal eleverne have to tørklæder i højre hånd. Det ene hænger løst nedad og holdes i tre fingre, det andet holdes i to fingre og støttes mod den bagerste del af håndfladen. Det tredje tørklæde holdes i venstre hånd. Man starter med at kaste fra den hånd, hvor de to tørklæder er. Allerede når det første tørklæde er trukket "skråt op", begynder højre hånds fingre at gøre det næste tørklæde klar, imens venstre hånd trækker nr. 2 på plads. Den hånd, som lige har sluppet et tørklæde fx ved højre skulder, skal hurtigt tilbage og gribe det dalende tørklæde ud fra armens naturlige side, her venstre. Tørklæderne gribes oppefra med fingrene – håndryggen er stadig opad. "skråt op---skråt op---skråt op---skråt op" og man jonglerer. Når eleverne kan dette, så kan tørklæderne naturligvis skiftes ud med tennisbold.

✓ PARVIS CHIFFONTØRKLÆDE-JONGLERING

Eleverne står to og to parvis ved siden af hinanden skulder ved skulder. De skal bruge tre tørklæder. Elev A har to klæder i højre hånd og elev B har et tørklæde i venstre hånd. Elev A trækker og slipper først det ene tørklæde meget "skråt op" over imod elev B. Lige efter trækker og slipper elev B sit ene tørklæde "skråt op" over imod elev A. Elev B trækker hånden tilbage og griber ud for sin egen krop det første da-

lende tørklæde, som elev A slap tidligere. Elev A er allerede i gang med at trække og slippe tørklæde nr. 3 over imod elev B. Elev A trækker hånden tilbage og griber tørklædet, som elev B lige har afleveret osv. Når eleverne kan dette, så kan tørklæderne naturligvis skiftes ud med tennisbold.

REDSKABSGYMNASTIK

Dette kan forgå udenfor evt. på en rullemåtte eller græs. Eleverne kan forfine og eksperimentere med de færdigheder, som de allerede har.

✓ ALMINDELIG KOLBØTTER KAN LAVES OM TIL DOBBELTRULLERE MED EN MAKKER

Elev A ligger sig på ryggen med bøjet ben, som peger nedad måtten. Elev B tager fat med hænderne om elev Bs fodled og har hovedet placeret mellem elev Bs ben. Elev B har fat omkring elev As fodled, som er på hver side af elev B's hoved. Herefter laver elev A en rulle imellem elev Bs fødder og lander på den øverste del af ryggen. Når eleverne holder fast i hinanden fodled, så bliver de til en kolbøtte.

✓ HÅNDSTAND RULLE

Eleverne skal her lave håndstand rulle i takt. Start med to elever herefter tre og fire elever. Det gøres i starten lettes hvis der er en som tæller, så eleverne har noget at følges ad til. Der kan naturligvis godt være modtagere og disse bliver stående, så det er dem der laver håndstand ruller, så flytter sig.

✓ VEJRMØLLE

Eleverne skal her lave vejrmøller i takt. 1. øvelse er, at eleverne kan lave mølle "cha che" mølle. Når de kan det, så kan de begynde at lave vejrmøller i takt. Dette gør de ved at "fange" den foran dem i den anden vejrmølle. Dvs. at de skal lave "op hop", når eleven foran dem laver "cha che". Dette kræver timing og øvelse, men det er sjovt og flot, når det lykkes.

Efterfølgende kan eleverne lave forskellige sammensætninger for eksempel:

- ✓ Mølle chache araberspring
- ✓ Håndstand rulle "op hop" og vejrmølle ... og araberspring
- ✓ Koldbøtte "op hop" og håndstand rulle og vejrmølle osv.

DRAMA OG DANSK

DRAMALØVELSER TIL BUSTERS VERDEN

FØR TEATEROPLEVELSEN

SPEJLØVELSEN

Plads / klasselokale

Tid / 15 min

1. Inddel i grupper to og to. Eleverne skal stå/sidde overfor hinanden. Den ene styrer ved at lave langsomme ansigtsbevægelser, den anden følger efter så nøjagtigt så muligt. Det behøver ikke ligne noget, bare være bevægelser. Der skal være helt stille imens og man må ikke grine. Herefter bytter man. Skift evt. partner.

HVILKEN FØLELSE TIL HVILKEN SCENE

Plads / Klasselokale

Tid / 15 min

Kræver at eleverne kender historien, feks fra oplæsning af Busters Verden.

1. Stå i rundkreds.
2. Læreren spørger eleverne: Hvad er en følelse? Hvilke følelser kender i? Glad, bange, lykkelig, vred, modig, nervøs, ked af det, forelsket, stolt etc
3. Læreren spørger "Hvordan tror i at Buster har det på inspektørens kontor?" .. "Nervøs".. Læreren spørger "Hvordan ser man nervøs ud? .. en eller flere elever viser hvordan man kan se nervøs ud. Læreren siger " jeg tæller til 3 og så ser alle nervøse ud på 3.

Herefter:

- / Hvordan har Buster det da Fru Larsen køres på hospitalet?
- / Hvordan har Buster det når han kigger Joanna i øjnene?
- / Hvordan har Buster det, da den kunstige arm

falder ud af Busters ærme?

- / Hvordan har Buster det, da Buster kigger på stjerner med Ingeborg?
- / Hvordan har Buster det, da Buster hører Lars's knallert
- / Hvordan har Lars det, da han opdager at Buster snyder ham med armen?
- / Hvordan har Ingeborg det, da hun får kage og kakao af Buster?
- / Hvordan har Buster det, når han cykler på den store ladcykel?

EFTER TEATEROPLEVELSEN:

SAMTALE MED KLASSEN OM FORESTILLINGEN

Plads / klasselokalet

Tid / 20 min

Snak med eleverne om karaktererne og deres drømme.

1. Hvad drømmer Buster/Ingeborg/Fru Larsen/.... om?
2. Hvilke ting oplever Buster som er svært?
3. Hvem hjælper Buster når noget er svært?
4. Hvem passer på dig og hjælper dig når noget er svært?
5. Hvorfor er Buster så god til at bruge sin fantasi?

KONGENS EFTERFØLGER

Plads / skolegård eller gymnastiksal.

Tid / 15 min.

1. Del klassen ind grupper af 5. Giv dem nummer 1-5. Nummer 1 starter med at "føre", læreren bestemmer hvornår der byttes fører. De andre i rækken skal følge den forreste og lave de

FØR TEATEROPLEVELSEN

SPEJLØVELSEN

Plads / klasselokale

Tid / 15 min

1. Inddel i grupper to og to. Eleverne skal stå/sidde overfor hinanden. Den ene styrer ved at lave langsomme ansigtsbevægelser, den anden følger efter så nøjagtigt så muligt. Det behøver ikke ligne noget, bare være bevægelser. Der skal være helt stille imens og man må ikke grine. Herefter bytter man. Skift evt. partner.

HVILKEN FØLELSE TIL HVILKEN SCENE

Plads / Klasselokale

Tid / 15 min

Kræver at eleverne kender historien, feks fra oplæsning af Busters Verden.

1. Stå i rundkreds.
2. Læreren spørger eleverne: Hvad er en følelse? Hvilke følelser kender i? Glad, bange, lykkelig, vred, modig, nervøs, ked af det, forelsket, stolt etc
3. Læreren spørger "Hvordan tror i at Buster har det på inspektørens kontor?" .. "Nervøs".. Læreren spørger " Hvordan ser man nervøs ud? .. en eller flere elever viser hvordan man kan se nervøs ud. Læreren siger " jeg tæller til 3 og så ser alle nervøse ud på 3.

Herefter:

- / Hvordan har Buster det da Fru Larsen køres på hospitalet?
- / Hvordan har Buster det når han kigger Joanna i øjnene?
- / Hvordan har Buster det, da den kunstige arm falder ud af Busters ærme?
- / Hvordan har Buster det, da Buster kigger på stjerner med Ingeborg?
- / Hvordan har Buster det, da Buster hører Lars's knallert

- / Hvordan har Lars det, da han opdager at Buster snyder ham med armen?

- / Hvordan har Ingeborg det, da hun får kage og kakao af Buster?

- / Hvordan har Buster det, når han cykler på den store ladcykel?

EFTER TEATEROPLEVELSEN:

SAMTALE MED KLASSEN OM FORESTILLINGEN

Plads / klasselokalet

Tid / 20 min

Snak med eleverne om karaktererne og deres drømme.

1. Hvad drømmer Buster/Ingeborg/Fru Larsen/..... om?
2. Hvilke ting oplever Buster som er svært?
3. Hvem hjælper Buster når noget er svært?
4. Hvem passer på dig og hjælper dig når noget er svært?
5. Hvorfor er Buster så god til at bruge sin fantasi?

KONGENS EFTERFØLGER

Plads / skolegård eller gymnastiksal.

Tid / 15 min.

1. Del klassen ind grupper af 5. Giv dem nummer 1-5. Nummer 1 starter med at "føre", læreren bestemmer hvornår der byttes fører. De andre i rækken skal følge den forreste og lave de

FØR TEATEROPLEVELSEN

HVILKEN FØLELSE TIL HVILKEN SCENE

Plads / Klasselokale

Tid / 15 min

Kræver at eleverne kender historien, feks fra oplæsning af Busters Verden.

1. Stå i rundkreds.
2. Læreren spørger eleverne: Hvad er en følelse? Hvilke følelser kender i? Glad, bange, lykkelig, vred, modig, nervøs, ked af det, forelsket, stolt etc
3. Læreren spørger "Hvordan tror i at Buster har det på inspektørens kontor?" .. "Nervøs".. Læreren spørger "Hvordan ser man nervøs ud? .. en eller flere elever viser hvordan man kan se nervøs ud. Læreren siger " jeg tæller til 3 og så ser alle nervøse ud på 3.

Herefter:

- / Hvordan har Buster det da Fru Larsen køres på hospitalet?
- / Hvordan har Buster det når han kigger Joanna i øjnene?
- / Hvordan har Buster det, da den kunstige arm falder ud af Busters ærme?
- / Hvordan har Buster det, da Buster kigger på stjerner med Ingeborg?
- / Hvordan har Buster det, da Buster hører Lars's knallert
- / Hvordan har Lars det, da han opdager at Buster snyder ham med armen?
- / Hvordan har Ingeborg det, da hun får kage og kakao af Buster?
- / Hvordan har Buster det, når han cykler på den store ladcykel?

EFTER TEATEROPLEVELSEN

SAMTALE MED KLASSEN OM FORESTILLINGEN

Plads / klasselokalet

Tid / 20 min

Snak med eleverne om karaktererne og deres drømme.

1. Hvad drømmer Buster/Ingeborg/Fru Larsen/..... om?
2. Hvilke ting oplever Buster som er svært?
3. Hvem hjælper Buster når noget er svært?
4. Hvem passer på dig og hjælper dig når noget er svært?
5. Hvorfor er Buster så god til at bruge sin fantasi?

EFTER TEATEROPLEVELSEN

KONGENS EFTERFØLGER

Plads / skolegård eller gymnastiksal.

Tid / 15 min.

1. Del klassen ind grupper af 5. Giv dem nummer 1-5. Nummer 1 starter med at "føre", læreren bestemmer hvornår der byttes fører. De andre i rækken skal følge den forreste og lave de samme bevægelser. Byt efter 2-3 forskellige bevægelser.
 - / Læreren fortæller at han/hun giver instruktioner undervejs, for eksempel: Bevægelser tæt på gulvet, Ingeborg der halter, skæve bevægelser, strakte bevægelser, Gorillaen(Buster) i omklædningsrummet, små bevægelser, Lars på knallert, langsomme bevægelser, Buster når han bærer ølkasser, bevægelser med armene, Stig-Ole med hunden i hælene, bevægelser i slow motion, hurtige bevægelser, Buster der kører på ladcykel med tunge ting, fjollede bevægelser

EFTER TEATEROPLEVELSEN

SPILE FORESTILLINGEN I IMPROVISEREDE MINISCENER

Plads / Klasselokalet, evt flere rum hvor grupperne kan øve.

Tid / 4 x 45 min, Fælles start, arbejde i grupper, opførelse.

1. Start fælles med at genopfriske hvad der sker bogen og forestillingen. Udfyld f.eks. dette skema sammen med eleverne.
2. Del klassen ind i grupper, der passer til antallet af roller i scenen. Du kan eventuelt beslutte, hvem der spiller hvilke roller, eller lade eleverne selv fordele roller. Improviser scenerne frem. Lad eleverne selv lave replikkerne. Afhængig af alder kan de for eksempel skrive replikkerne ned.
 - / I skolegården hvor Ingeborg bliver mobbet af Lars. 3-4 elever. Buster, Lars, Ingeborg, evt Stig-Ole
 - / På inspektørens kontor. 2-3 elever. Buster, Inspektøren, evt en sekretær.
 - / I ismejeriet. 3 elever. Buster, Fru Olsen, Hr Olsen
 - / I mosen, hvor Buster prøver på at snyde Lars. 3 elever Buster, Lars, Lars's kæreste
 - / Præstegårdsfesten. 6-7 elever. Buster, Ingeborg, Johanna, Lars, Stig-Ole, Joannas guvernante, Ekspedient i kagebod og skydetelt, andre besøgende
 - / Festen i Joannas have. 6-7 elever. Buster, Joanna, Joannas forældre, Violinisten med slipset, Manden med uret, andre gæster
3. Lad eleverne spille scenerne i rækkefølgen der passer til historien.

SCENE	Hvad sker der?	Hvilke karakterer?	Hvilken stemning?
I skolegården hvor Ingeborg bliver mobbet af Lars			
På inspektørens kontor			
I ismejeriet			
Præstegårdsfesten			
I mosen			
Festen i Joannas have			

TALEN

FØR/EFTER TEATEROPLEVELSE

Plads / klasselokalet

Tid / 2 lektioner

Buster optræder ofte som tryllekunstner og præsenterer sig selv og andre med stort swung og stolthed. Han taler med en stemme og autoritet, som en cirkusdirektør og står rank og taler med høj tydelig stemme. I denne øvelse skal eleverne lære at stå frem og fremsige en tekst fra Busters Verden, samt lave deres egen præsentationstale.

På næste side kan du se forskellige udsnit af Busters taler fra bogen og forestillingen:

1. Del teksterne ud til grupper af to. Lad eleverne øve talen to og to. Hav fokus på at tale højt og langsomt.
2. Lad eleverne fremsige teksten for klassen eller optage den på for eks. Ipad.
3. Lad eleverne selv skrive en præsentationstale til en cirkusartist med sin makker. Den skal starte med "Mine damer og herrer lad mig præsentere ...". Giv dem 2 ord der skal indgå i talen. Det kan for eksempel være: Cykel og dametaske. Vejmølle og Paris. Solsort og traktor. Jordomrejse og løve. Safari og trapez. Etc.
4. Lad dem fremsige deres egne præsentationstaler for klassen. Lav eventuelt en forhøjning af en kasse/skammel, som de kan stå på, mens de fremsiger deres præsentationstale.

<p>"De vil nu se Buster Oregon Mortensen hæve sin højre overarmsmuskel tværs gennem en Københavnsk kommuneskole"</p>
<p>"Mine damer og herrer, se godt på disse fingre, se godt på dem, så ingen af dem forlader hånden i utide"</p>
<p>"Jeg vil nu fremtrække mine farvestrålende tarme, ja jeg vil hive dem ud af munden for Deres forbløffende øjne"</p>
<p>"I alt seksten og en halv meter vil jeg trække ud af mit dampende svælg. Pas på, for her kommer den første"</p>
<p>"Mine damer og herrer. Jeg har nu den udsøgte fornøjelse at præsentere Dem for et nummer vi længe har villet have på programmet her i Præstegården"</p>
<p>"Et nummer af verdensformat- højtærede publikum- her kommer Buster Oregon Mortensen"</p>
<p>"Men, men, men mine damer og herrer, livet er ikke for tøsedrenge, og man kommer ingen vegne, hvis man ikke kan sin matematik"</p>
<p>"Min farfar havde en hund, der hed Kvik, som kunne tælle til syv, alligevel døde den i Fredericia"</p>
<p>"Men siden damernes ben er blevet så dejlig brune, så skal jeg vise Dem et trick, som min far Osmann den Største optrådte med"</p>
<p>"Han havde for resten en kat, der hed Edgar, som kunne spise fire kopper med sago-suppe medens den rokkede med ørerne"</p>
<p>"Men, men, men ærede publikum, snak til side, jeg står ikke her for min fornøjelses skyld, men udelukkende fordi det morer mig"</p>
<p>"Så hvis den herre med det fine blå slips vil komme herop"</p>
<p>"Ærede publikum, hvem vil være den næste gæst heroppe? Ja hvis den herre på anden række, ja Dem der sidder og piller næse, kom kun nærmere"</p>
<p>"Tredive tønder torskerogn, ruste søm og skruer, bussemænd i bølgepap, går tur i deres stuer"</p>
<p>"Hør her, folkens, så kan I godt spænde krikkerne fra, der er fuld samling over den oversavede dame, og lige fra jeg var to år og syv måneder har jeg kunnet trylle"</p>
<p>"Mine damer og herrer, ærede publikum, tilsovsede gloaber. De vil nu se verdens smukkeste lillesøster"</p>

IDÉER TIL ELEVER FRA INDSKOLINGEN

Busters Verden kan inspirere og bruges til leg og bevægelse i indskoling. Herunder finder du forskellige forslag til opgaver med grundskolens yngste elever.

Læs bogen højt for eleverne og brug de forskellige idéer til at tale jer ind på historien. Fokuspunkterne kan også bruges til at bearbejde forestillingen når I har set den.

Du kan med fordel bruge følgende opgaver og idéer fra materialet:

DRAMAØVELSER TIL BUSTERS VERDEN

- / Dramaopgaven, hvor de skal fremføre forskellige scener fra filmen
- / Kongens efterfølger
- / Stå i rundkreds og kender I følelsen

GØGL OG MOTORISK FANTASI

- / Balanceøvelser
- / Ærtepose-magi
- / Alle opgaver fra Boldbasis og boldspil

DANSK

- / Tryk en forside frem
- / Byg fortryllede verdener

Og på de næste sider er der flere gode idéer til indskolingselever.

LÆR TRYLLETRICKS

Buster er god til at trylle. Hvem har lært ham det? Hvornår tryller han? Tal om bogen med fokus på Buster og trylleri.

Buster ved at det er vigtigt at øve sig for at blive god til at trylle. På de følgende links kan du finde idéer til trylletricks som I kan øve jer på i klassen.

Her kan du finde idéer til nemme trylletricks:
<https://samvirke.dk/artikler/lær-at-trylle-se-6-nemme-tryllekunst#slide-0>

Desuden kan du finde tips til tricks med kort, elastikker og mønter på hjemmesiden:
<https://laertryl.dk/>

Her er små videofilm, som eleverne evt. kan se i grupper og derefter vise hinanden deres nye tryketricks.

Her kunne eleverne evt. i grupper vælge forskellige tricks, som de så kunne vise hinanden.

HANDLELINJE PÅ SNOR

DU SKAL BRUGE

✓ Farvet papir og en snor på ca. 2 m

Klip trekanter, to og to, de skal limes sammen omkring snoren.

Vælg nogle citater eller situationer fra bogen, gerne sjove, under oplæsningen, skriv dem op på tavlen og lad eleverne vælge hvilket citat de vælger til deres flag. Citatet skal skrives på den ene side og en tegning der passer til kapitlet på den anden siden.

Hvis det er for svært for eleverne at læse citaterne kan opgaven være at tegne handlingsforløbet i nogle nedslag som I har talt om og måske tegner du/I billeder på nogle større falg og eleverne skal være med til at sætte dem i rækkefølge.

TRYLLE- PÅKLÆDNING

Vi skal lave en kappe og en spids hat, evt. en tryllestav.

MATERIALER

- / lagner i fast bomuld
- / klips
- / tape eller stoflim
- / stoffarver
- / stofrester
- / garn
- / guld- og sølvpapir
- / plastic, gerne i stærke farver
- / snor, evt. jute
- / pap til spidshat

Eleverne medbringer lagner i fast bomuldsstof. Lagnerne 90x200 kan deles i to på midten. Der laves en fold øverst og den klipses, limes fast eller limes med tape, ca. 5 cm.

Nu skal kappen dekorerer, der må frit klippes, tegnes og klistres, så den helt personlige kappe kommer frem.

Snoren skal flettes. Klip 3 snore af 2,5 m og flet snoren op. Træk snoren i løbegangen.

Hatten klippes og limes / klipses sammen og dekorerer derefter som kappen.

Det giver en særlig trylle energi når man tager sin kappe og hat på, præcis som Buster.

Lad evt. eleverne gå ud og finde en særlig tryllestav (gren) i skoven eller en speciel sten som skal hjælpe en med tryllerierne. Disse kan dekorerer og gøres meget personlige.

HVAD ER JEG GOD TIL?

Buster kan så mange ting, hvad er jeg god til ?

	Jeg er god til	Hvad vil jeg gerne være god til	Hvad siger andre jeg er god til
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

Find sangen: Se hvad jeg kan... kom og se det alle mand. Afspil og syng

GÆT HVEM JEG ER

FORMÅL

Eleverne vil lære personerne at kende efter de har hørt dele af bogen oplæst, og genkendelsen under forestillingen vil skærpe koncentrationen.

DET SKAL DU BRUGE

- ✓ Kort med navne evt. billeder på
Skema : Buster, Ingeborg, Far, Mor, Gymnastiklæreren, Fru Olsen, Hr. Olsen, Stig Ole, Lars, Åse-dåse, Matematiklæreren, Joanna , Fru Larsen.

Der dannes grupper af 5 – 8 stk.
Kortene lægges med bagsiden op.

1. Træk et kort, hold det hemmeligt.
2. På skift skal der spørges ind til hvem man er, der må kun svares ja/nej. Når alle har spurgt ind til personen, kan der gættes, eller man går videre til den næste, måske gættes personen i næste runde.

EFTER MAN HAR SET FORESTILLINGEN:

Kortene tages frem igen, nu trækker man en person og skal forsøge at mime og agere som personen. Klassen skal gætte hvem man er.

10

LÆRERVEJLEDNING

TIL DANSKFORLØBENE HOKUS POKUS OG BUSTER OREGON MORTENSEN

FORLØB OG KATALOG

Undervisningsmaterialet til forestillingen er todelt.

- / I del 1 finder du beskrivelse af to forløb til mellemtrinnet. Afhængig af opgaver fra kataloget, du inddrager, vil forløbene inddrage dansk, historie, idræt og drama i større eller mindre grad.
- / I del 2 finder du katalog med opgaver. Du kan anvende opgaverne enkeltvis eller bruge de to foreslåede forløb, hvor opgaverne er kombineret.

FORMÅL

Forløbenes varighed er på 10-12 lektioner med opgaver til før, under og efter teaterforestillingen. Opgaverne i kataloget har en varighed på 1-3 lektioner.

Forløb og katalog bygger på danskfagets formål. Oplevelse, læseglyde, fantasi og udvikling af et fortolkningsfællesskab er i centrum, når hver elev sanser, læser, undersøger, dramatiserer og sammen tager stilling til temaerne i **Busters verden**.

KOMPETENCEMÅLET FOR FORTOLKNING EFTER 4. OG 6. KLASSETRIN

Forløbene og opgaverne er konstrueret med et ønske om at gennemføre en sanselig og motiverende litteraturundervisning med et højt danskfagligt udbytte. I første forslåede forløb i relation til kompetencemålet efter 4. klassetrin:

- / Eleven kan forholde sig til velkendte temaer i eget og andres liv gennem undersøgelse af litteratur og andre æstetiske tekster.

I andet foreslåede forløb i relation til kompetencemålet efter 6. klassetrin:

- / Eleven kan forholde sig til almene temaer gennem systematisk undersøgelse af litteratur og andre æstetiske tekster.

TO FORLØB

Materialet foreslår, at opgaverne i kataloget kombineres til to forskellige forløb:

- / Forløb, Hokus Pokus, er målrettet 3.- 4. klasse
- / Forløb, Buster Oregon Mortensen, er målrettet 5.-6. klasse

I forløbene lærer eleverne:

- / at sanse, bevæge sig rundt og se sig om i Busters verden.
- / at undersøge bogen og teaterforestillingen på Odense Teater.
- / at forstå og tage stilling til litteraturen og vise sin stillingtagen i særligt omskabende opgaver.

OPGAVEKATALOG

Opgaverne i kataloget vægter en undersøgelsesorienteret tilgang til Busters verden. Eleverne sætter ord på deres følelser og oplevelse af bogen. De undersøger og afprøver deres fortolkning af teksten. De reflekterer over særlige sproglige greb, som Bjarne Reuter laver i bogen. Afslutningsvis tager eleverne stilling til bogen i forhold til den kontekst, som bogen er en del af både i sin samtid og i dag.

Opgaverne i kataloget har til hensigt at styrke et arbejde med Busters verden før, under og efter teaterforestillingen på Odense Teater. Der er vægtet et arbejde med Busters indre verden kontra den omgivende verden, men vigtigst et arbejde med masser af trylleri og fantasi.

Fasen før forestillingen tilsigter at styrke elevernes stemthed (oplevelse af) for Busters verden. Eleverne skal have et puf ind i fortællingen om Buster. De skal være motiveret for at undersøge, hvorfor Buster tryller og hvem Buster Oregon Mortensen egentlig er. Busters verden foregår i 1950'ernes Brønshøj. 1950'erne er mange år siden. Måske er der ikke så stor forskel på børns indre fantasifulde liv i 1950 og 2021.

Busters verden har mange år på bagen, er illustrationsfattig og den ældre børnelitteratur kræver en undervisning, hvor der skabes dialog mellem læser og værk fra første færd. Dialogen mellem læser og værk styrkes også med selve teaterforestillingen. Her tilbydes opgaver til før forestillingen og i pausen eller efter forestillingen på klassen

Fasen efter forestillingen tilsigter at styrke elevernes oplevelse af, at **Busters verden** er meningsfuld i deres eget liv. **Busters verden** er skrevet af en, for nogle elever, ukendt forfatter og den handler om noget, som man ikke nødvendigvis kender eller helt forstår – måske at livet er magisk og der er masser af muligheder. Opgaverne i fasen efter forestillingen skal understøtte elevernes fortolkning og give dem lyst til, at spejle bogen i forhold til deres eget og andres liv.

Alle elever skal være med. Der veksles mellem forskellige arbejds- og samtaleformer i opgaverne. For eksempel er der opgaver med mere eller mindre bevægelse, individuelle opgaver, makker- og gruppeopgaver og opgaver fælles på klassen. Du kan på forhånd konstruere par og grupper bestående af to par, så eleverne oplever kontinuitet i gruppearbejdet.

Opgavekataloget giver mulighed for at sammensætte forløb, som lige præcis passer til din klasse. Kataloget giver flere differentieringsmuligheder i forhold til differentiering af indhold og aktiviteter afhængig af klassetrin og elevgruppe. Du kan også udvælge enkelte opgaver og giver særlig fordybelsestid til disse.

LÆSNING AF ROMANEN

Forløb og opgaver lægger op til, at eleverne får oplæst og selv læser uddrag af romanen, **Busters verden**. Det er din vurdering, hvorvidt det er muligt at læse hele romanen med din klasse. Romanen kan rekvireres på CFU UCL i analog format og som e-bog.

Ved læsning af hele romanen foreslås det, at der veksles mellem oplæsning, individuel læsning og makkerlæsning på mellemtrinnet. Denne vekselvirkning vil hjælpe alle elever uanset læseniveau. Romanen er også tilgængelig via NOTA.

SKOLER OG UNGDOMS- UDDANNELSER I ODENSE TEATER

UNDERVISNINGSMATERIALER

Du kan finde undervisningsmateriale til nogle af sæsonens forestillinger på odenseteater.dk/skoler/undervisningsmateriale.

Du kan finde materialer til:

Busters verden

(1. - 6. klasse)

Terror/is/me

(Ungdomsuddannelser, 9. og 10. klasse)

Laser og pjalter

(Ungdomsuddannelser, 9. og 10. klasse)

Elektra

(Ungdomsuddannelser, 9. og 10. klasse)

MØD EN SKUESPILLER

Mød en af de medvirkende skuespillere før eller efter forestillingen. Hør om arbejdet med forestillingen og om at være skuespiller. Mødet er tænkt som en dialog, så det er vigtigt at du og dine elever har forberedt spørgsmål. Det er en fordel at have læst om stykket og eventuelt arbejdet med undervisningsmaterialet. Skuespillermøderne er gratis.

For booking af skuespillermøder kontakt

Line Hede Simonsen på line@odenseteater.dk

RUNDVISNINGER

Hvordan bliver et teaterstykke til? Hvem arbejder på et teater? Hvor prøver skuespillerne? Og hvem syr kostumerne? Kom med bag tæppet på Odense Teater på en rundvisning. Rundvisninger koster 500 kr. for skoler.

For booking af rundvisning skriv til rundvisning@odenseteater.dk

TRANSPORTREFUSION

Alle skoler kan søge om at få dækket 50% af skolens transportudgifter udover en egenbetaling på 15 kr. pr. elev. Midlerne søges hos Odense Teater. Læs nærmere på odenseteater.dk/skoler/priser-og-refusion

KONTAKT

Har du spørgsmål eller ønsker i forbindelse med et teaterbesøg kan du kontakte skolekoordinator Line Simonsen på line@odenseteater.dk