

A group of young musicians are shown in a rehearsal space. In the foreground, a young woman with long dark hair is playing a violin. Behind her, a young man is playing a cello. To the right, another young man is playing a saxophone. The background shows a wooden wall with acoustic panels. The overall scene is dimly lit, with a focus on the musicians and their instruments.

Flexspace på Musikmuseet

- fortælling om tilblivelsen af en ny udstilling og om et hurtigt behov for at skabe fleksibilitet og forandringer

Paradigmeskift fra første udstillingsproces i 2014 til nu:

- Fra samling og kronologisk narrativ til univers
- Fra forskeren først til vidensbaseret formidling
- Fra genstande til genstandenes kontekst
- Fra specialmuseum til elevernes og alle musikpassionistaernes museum
- Fra autoritativ voice-over til brugerinddragende, legende, eksperimenterende og overraskende formidling
- Fra afsenderorienteret fokus til elever og publikum først
- Fra bevægelsen "tilbage til" til "bevægelsen fremad"



**Museet fremstår
æstetisk, men
upersonligt og liiidt
kedeligt**

**Stor udstillingsgruppe med museets
inspektører og arkitekter - involvering af
undervisningsafdelingen sent i projektet**

**Undervisning og aktiviteter uden
nævneværdig indflydelse i forhold til
udstillingens narrativ, indretning og form**

2016-2017: Krisen kradser

- Kun ca. 6000 besøgende i udstillingen

- DERIMOD 4000 elever i læringstilbud. Stor succes!!!

Når det taktile/Hands-on bindes sammen med udstillingen bliver museet et hele.

De frie besøgende oplever ikke helheden.
Det gør kun eleverne.



Fra instrumentmuseum til Musikmuseum med fokus på musikkens magi – udstillingsproces volume 2 2017

- Flexpace – multifunktionelt – kan rumme vores forskellige formidlingsformater
- Oplevelsesøkonomi og museumsformidling går hånd i hånd
- Fra værdikamp til syntese
- Radikale forandringer i samlingen – den svinder med næsten 20 %

Undervisningsmuligheder på det nuværende Musikmuseet

- Rigtig gode undervisningsfaciliteter - men adskilt fra udstillingen
- Et stort brugsinstrumentarium
- En historisk udstilling i kronologisk opbygning
- Mange udstillede genstande uden tydelige forståelseskroge og kontekstmarkører



Hvad har vi lært i de første 3 år?

Styrken i den sanselige og umiddelbare tilgang til musikinstrumenter

Eksperimenterende tilgang til instrumenter – åbner op for kreativitet, ejerskab, leg og læring

Fælles oplevelser – det er nyt for alle

Det er svært at sætte ord på musikkens ”ordløse” univers

Udfordringer i at koble udstillingen med elevernes egen musikalske univers

A young man and woman are looking at an exhibit in a museum. The woman is pointing at a guitar on display. The background is a museum gallery with various instruments and artwork.

Hvad manglede vi efter første udstillingsforløb?

At lade eleverne mærke den magi i udstillingen, som fandtes i workshops og aktiviteter

At lade det sanselige spille endnu mere direkte sammen med udstillingen og genstandene

At lade udstillingen tale tydeligere ind i nutiden og fremtiden – elevernes kendte verden

Musikkens magi – museets nye kernefortælling

- VI BEVÆGER OS VÆK FRA ET
GENSTANDSFOKUSERET NARRATIV
- ØGET TAKTILITET, SANSELIGHED OG
PUBLIKUMSINDDRAGELSE
- MUSIKMUSEET - NOGLE AF DE BEDSTE
KORT PÅ HÅNDEN
- MUSIK HAR EN *IMMANENT AKTUALITETS
DIMENSION*

Musikkens magi – i en undervisnings-sammenhæng

- Gennem den sanselige tilgang får eleverne mulighed for at forstå, opleve og skabe
- Musikfagenes kompetenceområder i spil i en cirkulær bevægelse
- Hands-on og kreative samskabende aktiviteter og processer

Musikmuseets pædagogiske laboratorium

Fokus på kropslige oplevelser, og sansernes samspil med vores reflekserive processer og sprogets brug af metaforer

Hvordan styrker vi samspillet mellem de sanselige oplevelser og elevernes reflekserive læreprocesser?

Sprogets styrke i fastholdelse af det oplevede og den fælles reflekserive proces



Samarbejdsform i flexspace projektet

Ligeværdigt samarbejde mellem museets faginspektører og de undervisnings- og aktivitetsansvarlige

Fælles fokus på publikum – her iblandt elever først

Fælles fokus på formidling af musikkens magi

Det nye flexspace

Område i udstillingen med
stationsmuligheder

Aktiviteter der peger udad og fremad

Fremtidens instrumenter

Kreative, samskabende processer i digitalt
regi

Lyd – musik – ord - billede

Samspil mellem hands-on og refleksion





Anbefalinger og spørgsmål

- Sørg for at begge områder får en plads ved bordet fra starten
 - Vær beredt på en værdikamp – inddrag hjælp til processen udefra
 - Skab fleksible faciliteter – virkeligheden forandrer sig konstant
-
- Spørgsmål 1: Genstande og undervisningsaktiviteter - hvordan sikres samspillet uden at udgangspunktet bliver på genstandenes præmisser istedet for læringens?
 - Spørgsmål 2: Hvordan kan indsamlingspolitikken også komme til at afspejle undervisningens og formidlingens behov?

