

INTERVIEW MED LEDER AF OPLEVELSE OG LÆRING, INGA PAULSEN ALBERTSEN FRA NATIONALMUSEET

Hvordan oplever du som leder, at partnerskabet og samarbejdet med Skoletjenesten giver værdi til jer som kulturinstitution?

Jeg oplever, at samarbejdet i meget høj grad giver værdi. Musikmuseet på Nationalmuseet har status som eksperimentarium for undervisning og formidling, hvor der er luft til at teste og evaluere, og de formater, der udvikles på Musikmuseet, har det sigte, at de også skal bruges her, hvis de viser sig at være bæredygtige. Gennem vores undervisnings- og udviklingsansvarlige sikrer samarbejdet også, at vi som samlet organisation hele tiden har fokus på undervisning i vores formidlingsarbejde og er opdateret på de nyeste pædagogiske tendenser. Som nationalt museum har vi måske - historisk set - kunne fremstå lidt selvtilstrækkelige, og i det lys er det helt afgørende for os at indgå i forskellige eksterne samarbejder, der kan gøre os alle dygtigere.

Kan du uddybe hvad jeres samarbejde med Skoletjenesten helt konkret består af?

Både vores undervisnings- og udviklingsansvarlige og formidlingsinspektøren på Musikmuseet er en del af afdelingen Oplevelse og Læring på Nationalmuseet, og vi mødes samlet fast hver fjortende dag. Derudover har jeg principielt én dag om uge på Musikmuseet, hvor vi kører stort og småt igennem. Mere specifikt deltager vores undervisnings- og udviklingsansvarlige i vores nye store legesatsning sammen med LEGO House og med sparring fra Playful Learning programmet ved Københavns Professionshøjskole, hvor hun er ankerperson for den pædagogisk-didaktiske tilgang til hele det arbejde. Hele Musikmuseet og stedets undervisning er baseret på legen med musikken, og den legende tilgang bruger vi bl.a. som inspiration til at designe oplevelser i afdelingen.

Hvilke kompetencer, roller eller funktioner kan Skoletjenesten især bidrage med hos jer som samarbejdspartner?

Der har været en periode, hvor jeg har skullet lære Skoletjenesten at kende, og fra at være den slemme vaghund forstår jeg nu *tjeneste* som en ægte tjeneste, hvor det ædle formål er at give elever en god museumsoplevelse, når de besøger os. Det Skoletjenesten kan, fordi det er et kæmpe netværk af forskelligartede aktører, det er at videndele erfaringer og praksisser med en hel sektor, og det bringer vores fælles viden op på et meget højt plan, hvorfra det også bliver muligt at sætte en national dagsorden. På den måde bliver vi del af en læringsspiral, hvor vi videndeler vores læring med andre, som så bliver til ny læring og refleksion hos alle involverede.

Er der nogle særlige kompetencer hos Skoletjenesten, der kan supplere eller komplementere jeres praksis og fagligheder på museet?

Det Musikmuseet og dermed Skoletjenesten kommer med er det kropsligt-taktile, og når det krydses med det vi kan omkring storytelling og formidling, så opstår der et helt nyt spændingsfelt. I legesatsningen, som jeg nævnte tidligere, sikrer samarbejdet med Skoletjenesten, at det didaktiske fundament er på plads, men det kan i virkeligheden også være med til at kollapse hele den klassiske adskillelse mellem det legende og kreative på den ene side og læring og dannelse på den anden side. Mere generelt kan vi i min afdeling nogle gange have tendens til at arbejde med hovedet først i udviklingsprojekter, men når vi skal ende med at formidle med kroppen først, så skal vi jo også selv kunne udvikle med kroppen først, og lige præcis det kan musikkens didaktik hjælpe med.

Kan samarbejdet med Skoletjenesten understøtte dit arbejde som leder af Oplevelse og Læring?

Ja, det kan det. Helt konkret så ved jeg fx, at når vores undervisnings- og udviklingsansvarlige deltager i de vilde diskussioner i forbindelse med vores store legesatsning, så diskuterer vi både ud fra et oplevelses- og

læringsparadigme og får beskuet tingene fra begge sider. Det giver mig en tryghed som leder at vide, at der er styr på den del både teoretisk og praktisk og at de ord, vi måtte mangle, dem kan hun supplere med på det rigtige tidspunkt. Det glæder mig også som leder at vide, at den kapacitet findes på et lille museum som Musikmuseet.

Er der nogle udfordringer i jeres samarbejde med Skoletjenesten?

Det er vigtigt, at vi i samarbejdet anerkender, at der også ligger nogle vigtige driftsopgaver i at arbejde med museumsundervisning. Jeg ser de undervisnings- og udviklingsansvarlige som reflekterede praktikere, og praksisdelen kan også handle om vagtplanlægning, observation af de unge undervisere, oplæring, selv at stå på gulv, indkøb af materialer og partnerskaber med mange forskellige interessenter. Vi er godt stillet, fordi Musikmuseet har status af eksperimentarium, men vi må ikke glemme, at museer også er institutioner med en undervisningsdrift.

Ser du nogle nye muligheder eller potentialer i et fremtidigt samarbejde med Skoletjenesten?

Vi har valgt at fokusere på arbejdet med vores partnerskabsaftale på Musikmuseet, men det gode samarbejde inspirerer til at tænke i nye perspektiver for yderligere samarbejder i en eller anden forstand. Det kunne både være i forhold til Nationalmuseets øvrige besøgssteder, men også eksterne samarbejder med mindre arbejds- eller udviklingsgrupper. På Nationalmuseet har vi nogle særlige muligheder, fordi vi favner så bredt kulturhistorisk set, men de øvrige samarbejder skulle være af eksperimenterende karakter.

Hvis du skal opsummere, hvilken forskel gør samarbejdet med Skoletjenesten så helt overordnet for jeres organisation set fra dit ledelsesperspektiv?

Den største forskel handler om, at vi er gået fra at betragte en undervisnings- og udviklingsansvarlig som en ekstra arbejdskraft til at erfare at samarbejdet tilfører en kvalitet, som vi ikke ville have uden den undervisnings- og udviklingsansvarlige. Derudover bliver formidlingen på Musikmuseet ført op på et højere niveau, fordi vi har så stort fokus på den pædagogisk-didaktiske side. Det kan lyde kedeligt at tale om penge, men jeg tror faktisk på, at det både forpligter og virker at vi i samarbejdet med Skoletjenesten deles om lønnen og faktisk giver hinanden håndslag på at levere bæredygtig kvalitet i vores samarbejde.