

ORDRUPGAARD

UNDERVISNINGSMATERIALE
TIL STX / HF / VUC
FRANSKUNDERVISNING

BOOK ET FORLØB

Ordrupgaard tilbyder dialog-baseret sprogundervisning med udgangspunkt i museets enestående samling af franske impressionister.

Kontakt
Booking@ordrupgaard.dk
for at høre mere og booke dit forløb.



Pierre-Auguste Renoir. Jeunes personnes dans la rue. (Ca. 1877)

ORDRUPGAARD
VILVORDEVEJ 110
2920 CHARLOTTENLUND
DANMARK
T. +45 3964 1183
ORDRUPGAARD.DK

PARLEZ FRANÇAIS!
OPGAVER OG TEKSTER TIL
FRANSKUNDERVISNINGEN

ORDRUPGAARD

PARLEZ FRANÇAIS! ORDRUPGAARD MUSEE DE L'IMPRESSIONISME FRANÇAIS

Le musée d'Ordrupgaard possède une importante collection d'oeuvres du 19ème siècle, surtout des oeuvres impressionnistes.

L'impressionnisme n'est pas vraiment une école, mais plutôt un état d'esprit. Les peintres qui ont leur première exposition de groupe en 1874 ont plusieurs points communs: ils veulent rompre avec l'art académique du Salon officiel et trouvent leurs sujets dans la vie quotidienne contemporaine. Ils sont modernes et ils croient au progrès apporté par les sciences et les techniques; ils représentent souvent les usines, les ponts, les trains. Leurs oeuvres expriment le plus souvent la joie de vivre; la mer, les reflets sur l'eau, le ciel et la lumière y tiennent un grand rôle.



Claude Monet. Waterloo Bridge, temps gris. 1903

ORDRUPGAARD

Ce qui les caractérise aussi, c'est qu'ils peignent le plus souvent en plein air. Ils cherchent à exprimer des sensations fugitives; ce qui les amène à donner à leurs toiles la fraîcheur de l'esquisse. Leur façon de composer un tableau est nouvelle, elle s'inspire de la photographie et de l'art japonais. La couleur a pour eux plus d'importance que le dessin; les couleurs, claires et pures, sont employées par les touches juxtaposées.

Ces caractéristiques ne s'appliquent pas pour tous les peintres de l'époque. Seulement quelques peintres comme Monet, Pissarro, Caillebotte et Sisley peuvent être considérés comme les véritables impressionnistes.

C'est à la première exposition impressionniste où le terme d'impressionnisme est né. En effet, un des tableaux exposés par Monet avait pour titre: «Impression, soleil levant». Les journalistes, par dérision, ont alors les qualifié: «le Groupe d'impressionnistes».

Rompre - bryde

Quotidien - hverdagsagtig

Apporter - medføre

Peindre - male

Fugitive - flygtig

Amener - bringe frem

Esquisse - skitse - f

Dessin - tegning - m

Juxtaposer - sammenstille

S'appliquer - gælde (for)

Dérison - latterliggørelse

Qualifier - kalde for

ORDRUPGAARD

PARLEZ FRANÇAIS! ANALYSE D'UN TABLEAU

Vous devez choisir un tableau par groupe. Parlez du tableau dans le groupe et essayez de répondre aux questions suivantes:

1. Qui a peint ce tableau?
2. Quel est le titre du tableau?
3. En quelle année a-t-il été réalisé?
4. Quelles sont les dimensions du tableau?
5. Qu'est-ce qui se passe dans le tableau? Qu'est-ce que vous voyez?
(S'il s'agit d'un paysage, une scène de genre etc., décrivez le temps, la végétation, la lumière, l'heure du jour)
6. De quelle perspective s'agit-il?
7. Comment est-ce que le tableau est peint? Décrivez les traits de pinceau.
8. Décrivez les couleurs.
9. Quelle impression est exprimée par l'artiste? Décrivez l'ambiance du tableau.
10. Est-ce que vous aimez le tableau? Pourquoi? Pourquoi pas?

ORDRUPGAARD

PARLEZ FRANÇAIS! MOTS ET EXPRESSIONS

Les substantifs

Billede – **tableau** m
Maleri – **peinture** f
Lærred – **toile** f
Pensel – **pinceau** m
Penselstrøg – **trait, coup de pinceau** m
Plet – **tache** f
Prik – **point** m
Skitse – **esquisse** f
Studie – **étude** f
Streg, strøg – **trait** m
Indtryk – **impression** f
Atmosfære, stemning – **ambiance** f
Sted – **endroit** m
Træ – **arbre** m
Skov – **bois m, forêt** f
Have – **jardin** m
Hav – **mer** f
By – **ville** f
Hus – **maison** f
Bro – **pont** m
Dyr – **animal** m
Kvinde – **femme** f
Mand – **homme** m
Barn – **enfant** m
Menneskemængde – **foule** f

Les categories de tableau

Historiemaleri – **la peinture d'histoire**
Genremaleri – **la scène de genre**
Portræt – **le portrait**
Landskabsmaleri – **le paysage**
Nature morte/stilleben – **la nature morte**

La composition

Baggrund – **à l'arrière-plan**
Mellemgrund – **au second plan**
I forgrunden – **au premier plan**
Det gyldne snit – **la section d'or**
Horisontal/vertikal linje – **ligne horisontale/
vertivale** f
Diagonal linje – **ligne diagonale** f

La perspective

Fugleperspektiv – **perspective (el. vue) à vol
d'oiseau** f
Frøperspektiv – **contre-plongée** f
Normalperspektiv – **perspective normale** f
Farveperspektiv – **perspective de couleur** f

ORDRUPGAARD

Les couleurs

Rouge - Orange - Jaune - Violet - Maron
- Noir - Blanc - Gris - Rose - Bleu - Vert -
Blanc - Mauve

La Lumière

Mørk – **foncé** (om farver)
Lys – **clair** (om farver)

Les verbes

Male – **peindre**
Se – **voir**
Være igang med – **être en train de**
Blande – **mêler**

La manière de peindre

Detaljeret – **détalié**
Løst skitseret – **esquissé**
Korte/lange strøg – **trait courte/longue**
Prikkede strøg – **trait pointée**
Blandet – **mêlée**

Pour décrire...

Det ser ud til... fordi... **il me semble que... parce que...**

Jeg tænker at... fordi... **je pense que... parce que...**

Jeg synes at... fordi... **je trouve que... parce que...**

Det giver indtryk af... **ça donne l'impression de...**