



LYS, SKYGGER, FARVER & SYSTEMER

– fortsæt hjemme på skolen

Tak for jeres besøg på Esbjerg Kunstmuseum!

Vi håber, I havde en god oplevelse og gjorde jer nye tanker og nye opdagelser om kunst, systemer, lys, skygger, farver og dufte - blandt andet.

Vi har samlet nogle praktiske idéer, som I kan plukke i, hvis I vil arbejde videre hjemme på skolen. Vi har hentet inspiration hos kunstneren Gunnar Aagaard Andersen (1919 – 1982), som I bl.a. så malerier af på museet. I kan finde mere information om kunstneren i bøger og på internettet.

Det vil glæde os meget at modtage billeder af jeres værker eller anden respons, hvis I bruger øvelserne eller har forslag til ændringer: boe@eskum.dk.

God fornøjelse!

FOLDEBILLEDER

På museet så I bl.a. Gunnar Aagaard Andersens maleri *Sort billedflade, der efter tredeling er foldet op* (1967), og legede med foldede papirstrimlers skygger på overheadprojektoren.

I denne øvelse skal I lave jeres egne foldebilleder, gerne i kontrastfarver.



Hver elev skal have f.eks. et sort og et hvidt A4 ark. Det ene ark deles i 2, 3 eller 4 lige brede strimler. Eleverne skal nu lege med at lave foldninger, så alle strimler kan ligge på det hele A4 ark og samtidig danne nogle flotte mellemrum og en god komposition. Brug tid på at finde forskellige foldede former, der kan danne et interessant billede. Når I er nået frem til de rette foldninger, skal strimlernes form (i foldet tilstand) tegnes over på farvet papir. I kan arbejde i sort-hvid eller to kontrastfarver.

Klip de optegnede former ud og læg dem på baggrundspapiret. Igen skal der pusles med kompositionen og leges med de mange muligheder. Når eleven har fundet en færdig opbygning limes formerne på.

Præsenter jeres billeder samlet, så det bliver tydeligt, hvordan et meget enkelt greb, kan give vidt forskellige billeder.

BLAND FARVER MED EN SNURRETOP

På museet prøvede I at blande flydende farver med pipetter. I kan også lade farver blandes ved at bygge en lille snurretop. Hver elev skal have en kopi af skabelonen på næstsidste side.

Derudover skal I bruge tuscher, kraftigt pap, tændstikker, lim, sakse og en syl eller et søm.

Vælg to eller flere farver, som du vil se blandet. Klip en skabelon til en snurretop ud og farvelæg den med de valgte farver. Eksperimentér med, hvordan I farvelægger snurretoppens mønster.

Klæb skabelonen op på pap og klip den ud.

Prik et hul midt i snurretoppen - pas på det ikke bliver for stort!

Knæk svovlet af en tændstik og sæt den igennem hullet.

Nu kan du lade farverne blande sig ved at sætte snurretoppen igang.

Lav evt. flere eksemplarer og se, om den måde, du farvelægger på har betydning for den farve, der opstår.

HÆLDNINGSBILLEDER

I mange af Gunnar Aagaard Andersens værker er der et grundlæggende system for, hvordan han eksperimenterer med 'billedkunstens grundelementer' form, farve og flade.

I skal prøve at lave jeres egne billeder med inspiration fra et andet af Aagaard Andersens systemer.

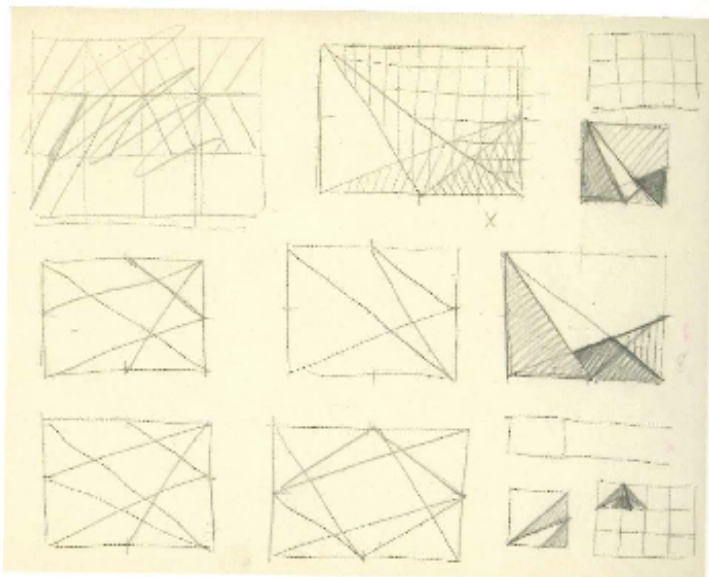
Til øvelsen skal I bruge hvidt karton i A3 eller A4, linealer og maling.

Start med at måle arkets øverste side / kant og sæt et lille mærke ved midten. Gør herefter det samme på arkets øvrige sider. Sammen med arkets hjørner har I nu otte punkter at arbejde ud fra.

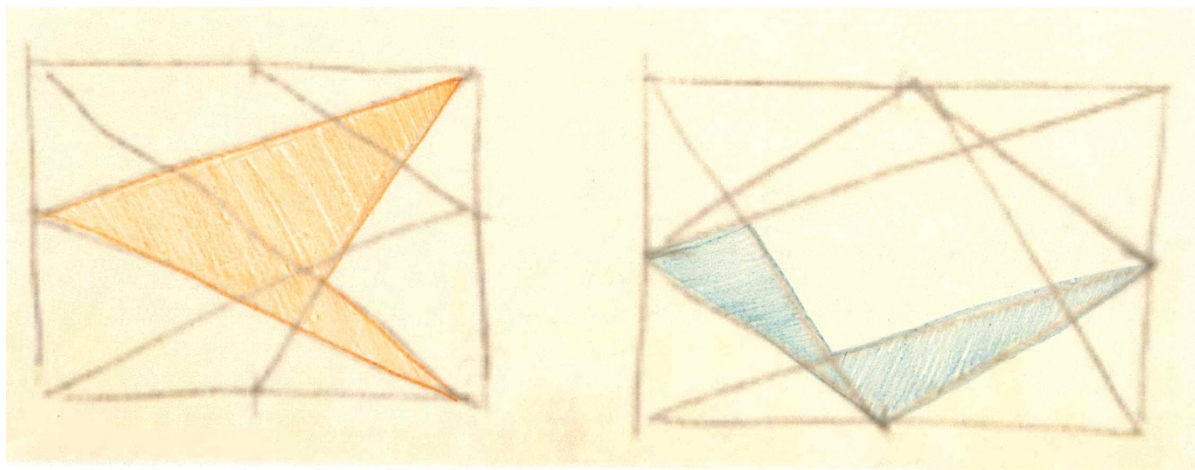
Træk nu 10 streger mellem et udvalg af punkterne.

I vælger selv mellem hvilke punkter, I vil trække jeres streger. **Dog må linierne ikke være vandrette eller lodrette – de skal alle have hældninger.**

På skitsen herunder kan I se, hvordan Aagaard Andersen har leget med mulighederne.



Når billederne skal farvelægges, må I gerne overskride nogle af linierne, så der opstår interessante, nye former. Brug noget tid på at overveje, hvilke former, I vælger, ud og hvordan farverne skal bruges i billedet. Når I er klar, farvelægger I den færdige komposition med maling eller andre farver.



STAFET

I kan variere øvelsen ved at lave endnu et ark med linier, som gives videre før farvelægningen, så det er en klassekammerat, der udvælger formerne og endnu en ny kammerat, der farvelægger billedet.

Lav en lille udstilling med billederne i klassen og tal om, hvor forskellige billederne er blevet, selvom alle havde det samme system som udgangspunkt.

BYGGEBILLEDER

Hvis I har tid og lyst, kan I lave endnu en øvelse med udgangspunkt i et andet af Gunnar Aagaard Andersens principper.

I skal bruge byggebrikkerne på sidste side og kopiere dem og klippe dem ud, så hver elev har 12 brikker. Prøv først at lege med at sammensætte dem i forskellige mønstre. Et mønster, der giver et roligt billede, et

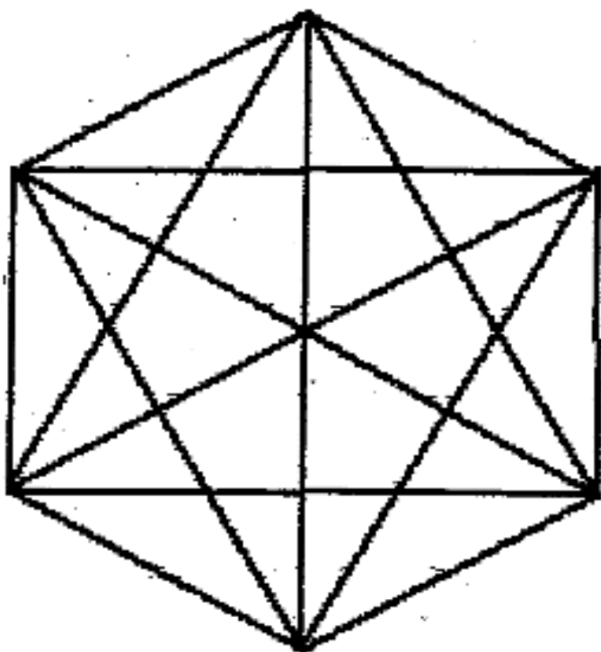
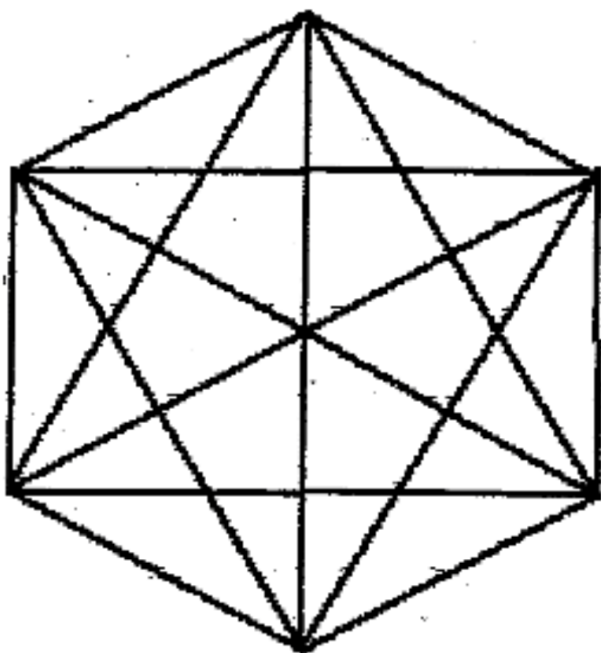
mønster, der giver et dynamisk billede osv.

Brug brikkerne som skabeloner og lav jeres egne brikker i forskellige farver. Sæt dem herefter sammen til det billede, I ønsker. Igen kan I selv bestemme, om der skal være regler for brug af farver, om alle skal arbejde med at lave kaotiske, vilde eller rolige billeder, om eleverne selv bestemmer, eller om de hver især får et adjektiv at arbejde ud fra.

Lav igen en lille udstilling med billederne i klassen og tal om, hvor forskellige billederne er blevet, og hvor forskelligt de påvirker vores øjne og vores hjerne, selvom alle havde det samme system som udgangspunkt. Hvis I har arbejdet med forskellige tillægsord, kan klassekammeraterne måske gætte, hvilket ord, der har været udgangspunkt for de enkelte billeder.

Herunder kan I se nogle af Gunnar Aagaard Andersens versioner af byggebilledet. Og ved siden af nogle af hans egne versioner af foldebillederne fra den øverste øvelse.





Til snurretoppe

