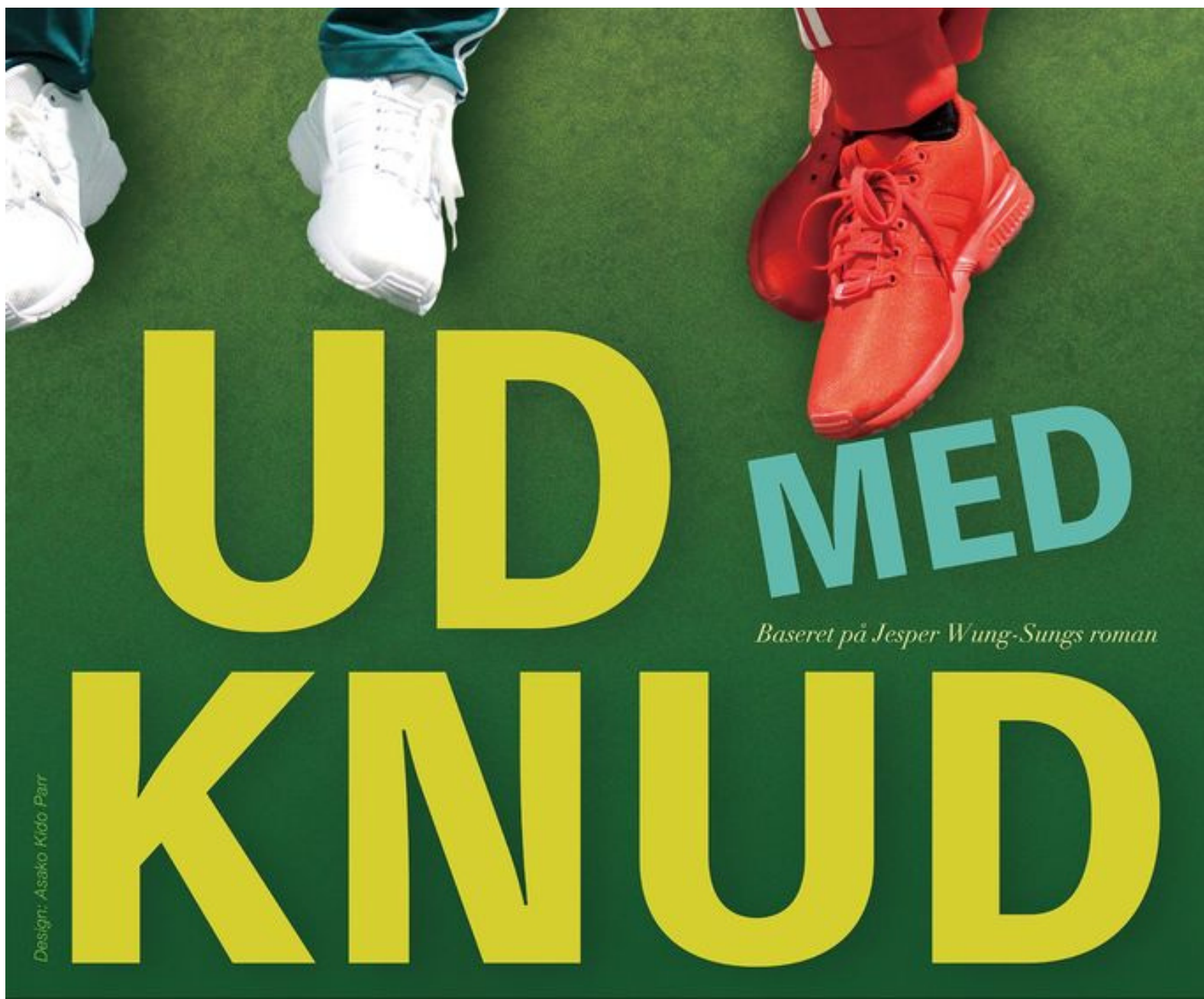


UD MED KNUD

Frit efter ungdomsromanen 'Ud med Knud' af Jesper Wung-Sung

**UNDERVISNINGSMATERIALE MED FOKUS PÅ
DELTAGELSE, TRIVSEL OG FÆLLESSKAB**

UDVIKLET TIL BRUG VED UNDERVISNING PÅ **MELLEMTRINNET**
FØR OG EFTER TEATERFORESTILLINGEN 'UD MED KNUD'



**HOLBÆK
TEATER**

**TEATRET
FAIR PLAY** 

INDHOLD OG ØVELSER

INTRODUKTION TIL MATERIALET OG LÆRINGSMÅL *side 3*

EN FORESTILLING OM IDENTITET, VENSKABER OG SYGDOM *side 5*

ULTRA NYT OM KRÆFT *side 9*

KARAKTEROVERSIGT *side 10*

IKONER *side 13*

ØVELSER TIL FØR FORESTILLINGEN

Hvad er teater? *Hvad består en æstetisk tekst af?*

*Analyseøvelse i grupper og i plenum, brug computer, **side 14***

Vurderingsøvelse. *Luk op for teateroplevelsen.*

*Fysisk dialog- og refleksionsøvelse, **side 16***

ØVELSER TIL EFTER FORESTILLINGEN

Bodymemory. *Husk med kroppen.*

*Refleksionsøvelse, med fokus på krop og bevægelse, **side 19***

Hvad betyder det? *Hvilke budskaber og betydninger bar forestillingen på?*

*Fortolkningsøvelse, med fokus på gruppearbejde og dialog, **side 21***

Hvad er vigtigt? *Husk med kroppen.*

*Refleksions- og dramaøvelse, med fokus på krop og bevægelse, **side 24***

Elevark 1: **Skriv en anmeldelse.**

*Skriveøvelse, brug computer, **side 26***

Elevark 2: **Færdiggør Katrines digt.**

*Skriveøvelse, brug computer, **side 28***

En slags eventyr. *En coming of age-historie.*

*Form- og genreanalyse i grupper og i plenum (Elevark 3), mulighed for skriveøvelse **side 30***

Du er god til... *Betydningen af et kompliment fra en ven.*

*Tillids- og skriveøvelse, lav plakater (brug computer), **side 32***

Vidensfernisering. *Hvad har I lært?*

*Opsummerende fremstillingsøvelse i grupper og i plenum, brug computer, **side 34***

SANGTEKSTER OG NODER *side 35*

SUPPLERENDE KILDER OG MATERIALE *side 38*

INTRODUKTION TIL MATERIALET

Dette undervisningsmateriale er udviklet til dig og din klasse på mellemtrinnet, med henblik på at udvide jeres teateroplevelse og de læringsmuligheder forestillingen 'Ud med Knud' tilbyder. Øvelserne kan anvendes uafhængigt af hinanden.

Forestillingen er baseret på ungdomsromanen 'Ud med Knud' af Jesper Wung-Sung (2014). Det er ikke nødvendigt at læse bogen, i forbindelse med at I skal se forestillingen. Bogen anbefales fra 6. klasse og op. Forestillingen er produceret til mellemtrinnet.

'Ud med Knud' er en forestilling om William, der har kræft, og hans rejse igennem sygdomsforløbet. Denne 'coming of age'-historie fortælles i et musik univers, der tillader os at nærme os emnet kræft og sygdom på ny, og alt det der ligger derimellem, i en historie der også handler om identitet, og det at blive ældre. Historien formidles med en god portion af alvor, leg og humor, der i sin kombination skaber mulighed for dialog om, og aftabuisering af, de fremlagte temaer.

Øvelserne understøtter jeres forberedelse hjemmefra, og den efterfølgende bearbejdelse og refleksion, der fortsætter i klasseværelset, og hos eleverne selv, når I har været i teatret.

Alle øvelserne appellerer til at tage afsæt i elevens egen forhåndsviden og senere personlig analyse samt analyse i grupper. Desuden anbefales det at anvende synlig læring over for eleverne, igennem at dele læringsmuligheder med klassen, som ved hver øvelse er formidlet til deling med eleverne. Det er for at optimere den enkelte øvelses udbytte, at eleverne kender øvelsens mål.

Materialet appellerer til et forløb, der både rummer elevernes evne til at fortolke, vurdere og tale om æstetisk tekst, samtidig med at det fokuserer på fællesskab og trivsel i klassen. Men lige meget hvilket forløb du tilrettelægger til jeres forestillingsoplevelse, anbefales du som lærer at forholde dig til at klassens elever, kan have personlig erfaring med kræft eller andre alvorlige sygdomme. Derfor indeholder materialet også håndgribelig faglig viden, om kræft som sygdom, du som lærer kan støtte dig op ad, når I skal tale om og arbejde med forestillingen i klassen.

Øvelserne er ligeledes skabt efter den overbevisning, at vores læringslyst udvides, når vi som deltagere oplever selvbestemmelse, tilhørsforhold – og at blive anerkendt for vores bud. Dog under din vejledning som klassens lærer og tillidsperson.

Det er kun elevark, som anbefales printet til eleverne.

FØR FORESTILLINGEN

Materialet til før forestillingen er skabt til at forberede klassen på jeres kommende teateroplevelse. Øvelserne er tilrettelagt til at give dine elever ejerskabsfølelse over den kommende forestillingserfaring, som de vil få på jeres teatertur.

Det anbefales at tale med klassen om, hvad kræft er. Se både øvelser og faglig introduktion for inspiration til dette. Det informerende materiale om kræft er udviklet under vejledning fra Projekt Respect, som er et team af læger og sygeplejersker, med stor faglig viden om kræft og formidling af temaet til børn og unge.

Fortæl elevernes familier om forestillingen I skal se og find ud af, om der er nogle elever, som du skal være særligt opmærksom på. Hvis du har en syg elev, så tal da gerne med forældrene om initiativet og klassens/skolens skærpede opmærksomhed på eleven.

EFTER FORESTILLINGEN

Øvelserne til efter forestillingen er udviklet til at samle op på din classes teateroplevelse i et både fagligt og trivselsorienteret perspektiv.

Det anbefales at du som lærer i undervisningen, efter forestillingen, samler op på oplevelsen med dine elever, for at styrke det mulige læringsudbytte forestillingen tilbyder. Øvelserne kan, udover at værne om klassens trivselsniveau, samt give almen viden om et sygdomsforløb med kræft, og det at være syg som barn/ung, styrke elevernes evne til alene og sammen at analysere og beskrive oplevelsen af en æstetisk tekst.

Forestillingen ender godt, men vær opmærksom på om nogle elever er blevet påvirket eller kede af det undervejs, da forestillingen stiller spørgsmål til sygdom, liv og død.

VIDEN- OG LÆRINGSMÅL

Øvelserne er udviklet med fokus på **danskfaget**, og **fortolkning, kommunikation** og **fremstilling**. Alle tre retninger der forudsætter ejerskabsfølelse og personlig forankring, som er elementer der fremmer elevernes lyst og mod på selv at tage stilling og handle. Igennem **kommunikation** sættes der fokus på elevens kendskab til krop og drama, og flere øvelser appellerer til at eleverne udvider deres kendskab til at gå i teatret og analysere æstetisk tekst igennem krop og tale.

Øvelserne fremmer også almen dannelse, med oplysning om at 200 danske børn hvert år oplever at få kræft, og derved vil flere også være pårørende til dette (Børnecancerfonden 2020). Øvelserne kan også anvendes i forbindelse med undervisning i **sundheds- og familiekundskab**, jf. færdighedsmålet at **eleven skal beskæftige sig med egne og andres erfaring ift. et givent emne, i udvikling af egen identitet i samspil med andre**, ligeledes med et fokus på **hvordan man socialt kan fremme sundhed**.

EN FORESTILLING OM IDENTITET, VENSKABER OG SYGDOM

I forestillingen 'Ud med Knud' har William kræft. **Williams kræfttype er ikke specificeret, hvilket gør, at flest mulige kræftsyge børn kan identificere sig med ham.**

Måske har du valgt forestillingen, fordi en af dine elever er indlagt, måske med kræft, eller også har du måske valgt forestillingen, fordi du oplever at forestillingens tematikker om identitet, venskab og sygdom er vigtige at tale om med dine elever.

Hvis en af dine elever er - eller har været indlagt - med kræft, har du og din klasse måske stiftet bekendtskab med Projekt Respect. Projektet har eksisteret i 7 år på Rigshospitalet, og er nu et tilbud til kræftramte børn og unge, deres forældre og deres klasse, i hele landet.

Projektet anbefales til forældrene snarest efter at deres barn diagnosticeres med kræft, og hvis de takker ja, kontaktes skolen og klassen. Den kræftsyge elev kan i løbet af sin indlæggelse fast få besøg af to klassekammerater, som man kalder ambassadører. Ambassadørerne kan bringe glæde og leg ind til deres klassekammerat på kræftafdelingen, og beretter mellem hospitalet og klasselokalet. Således bliver sygdomsforløbet afmystificeret for de to ambassadører og de respektive klassekammerater, samtidigt med at den kræftsyge elev også bevarer sin kontakt til klassen, igennem de to ambassadører. Det øger muligheden for en god rehabiliterings periode, efter et endt sygdomsforløb.

Hvis din klasse har, eller har haft, ambassadører tilknyttet projektet, har I også fået undervisning af en projektsygeplejerske, der har talt med dig og din klasse om kræft - og den slags kræft, jeres klassekammerat har, eller har haft. **Forestillingen og undervisningsmaterialet kan bruges i forlængelse af et sådant forløb.**

Når du sammen med din klasse skal arbejde med 'Ud med Knud', forventes du ikke at kunne fortælle din klasse om kræft, som en projektsygeplejerske kan.

Undervisningsmaterialet lægger ikke op til, at du som lærer skal afdække et fuldt kræftforløb for dine elever, da forestillingen i højere grad handler om hvordan det er at være syg, end hvad der sker biologisk i kroppen ved sygdom.

Forestillingen appellerer til at aftabuisere det, at tale om sygdommen. At skabe plads til at tale, om det der kan være svært at tale om. Og forestillingen skaber et sådant dialogisk rum, og undervisningsmaterialet forøger muligheden for at blive godt forberedt til dette rum, samt til at fortsætte dialogen efterfølgende.

Men selvom der ikke er en syg elev i din klasse, anbefales du som lærer at lave en kort introduktion til, hvad kræft er, da de fleste af os kommer i berøring med sygdommen før eller siden. Og fordi at kræft er, hvad der starter forestillingens og hovedkarakterens, Williams, problematikker.

På næste side finder du en række informationer, som du efter behov kan dele med din klasse, og støtte dig op ad i løbet af jeres undervisningsforløb. Også selvom I vælger at gå med et tema som 'identitet' og forestillingens 'coming of age'-forløb, anbefales det stadig at italesætte hvad kræft er, og hvad det er William og hans venner, oplever igennem forestillingen.

Det specifikke materiale om kræft, og formidlingen af dette i børnehøjde, er konsulteret af Projekt Respect.

DU KAN DESUDEN...

- **Høre og læse mere om Projekt Respect her:**
<https://danskepatienter.dk/boern-med-sygdom/videoer-om-boern-med-sygdom/projekt-respect-hjaelp-til-boern-med-sygdom>
- **Minde eleverne om, at de kan komme til dig eller skal gå til en anden voksen, hvis de bliver kede af det, efter I har set forestillingen, eller mens I snakker om den.**
- **Oplyse din klasse om Børnetelefonen:**
 - Nummeret er: **116111** (man registreres anonymt).
 - De har også en hjemmeside, hvor man kan skrive til direkte til Børnetelefonens rådgivere: <https://bornetelefonen.dk>

Sådan kan du forklare din klasse, hvad kræft er...

Beskrivelsen er udarbejdet i samarbejde med en ph.d. studerende og en projektsygeplejerske fra Projekt Respect.

Man kan forestille sig, at kroppen er et hus. Et hus kan være bygget af mursten - din krop er også bygget af mange små byggeklodser. De kaldes celler. I huden har du hudceller, i blodet har du blodceller, og i håret har du hårceller. Sådan er det med alt i og uden på din krop: Det er bygget af celler. Man kan ikke se cellerne med øjnene. De er bitte, bitte små.

Det er sådan med celler, at de hele tiden føder nye celler, så din krop kan blive ved med at vokse og udvikle sig. Cellerne er rigtig gode til at udvikle sig, og blive til flere - det er faktisk det, de er bedst til. Men det kan ske, at cellerne ved et uheld kommer til at lave en forkert celle. Den forkerte celle er sur.

Man ved ikke helt, hvorfor det sker, men når det sker, så laver den sure celle ballade i kroppen. Den er sur på de andre raske celler, og vil ikke følge kroppens regler. Den sure celle kalder man en kræftcelle, og det er ikke meningen, at den skal være i kroppen - den gør kroppen syg. Den skubber til de andre glade, raske celler, og forstyrrer deres gode arbejde. Ligesom de raske celler kan lave flere raske celler, kan den sure celle lave flere sure celler. Og når den gør det, kan kræften sprede sig i kroppen.

Menneskekroppen har nogle små seje soldater, der hedder hvide blodlegemer. De kæmper mod de sure celler, men de kan ikke klare det alene. Lægerne kan hjælpe på forskellige måder. De kan nogle gange operere kræften væk, de kan give en stråler og man kan få kemoterapi. I forestillingen får William kemoterapi. Kemoterapi - eller kemo - er et hold af seje medicin-soldater, der bliver sendt ind i den syge krop for at hjælpe de hvide blodlegemer med at kæmpe mod de sure kræftceller. Man får kemo igennem det man kalder et drop, som er en lille ledning man sætter ind i kroppen.

Når kemo-soldaterne kommer ind i kroppen, så kæmper de hårdt mod de sure celler. Nogle gange kommer de til at slå en rask celle på vejen, f.eks. en hårcelle, og så kan man tabe håret. Derfor mangler nogle mennesker håret, når de er i behandling for kræft. Kemo-soldaterne kan også være lidt hårde mod maven, fordi de hopper rundt dernede, og derfor kan man få kvalme og kaste op, når man får kemo. Soldaterne kan kæmpe lidt tid ad gangen. Når de er færdige med deres omgang, så smutter de afsted og ud af kroppen ved at blive tisset ud eller nedbrudt af leveren.

Når de hvide blodceller har brug for hjælp igen, kan man komme på hospitalet og få flere soldater ind i kroppen. Det gør man igen og igen, indtil den syge krop er rask, og alle de sure celler er væk.

Hvert år får ca. 200 børn i alderen 0-18 år kræft (Børnecancerfonden 2020). Man kan godt dø af kræft, men i Danmark er vi nogle af de bedste til at gøre børn med kræft raske igen.

Kræft smitter ikke, så hvis du kender nogen, der har kræft – måske en af dine venner – så kan I sagtens lege sammen, og hænge ud, så længe din ven er frisk nok til at komme ud af sin seng.

Din ven, eller hvem du nu måske kender, der har kræft, er stadig den samme. Man ændrer sig ikke, fordi man får kræft. Man kan blive træt og dårlig, men man er stadig den samme person.

Man kan også godt synes, at det er svært at snakke, med en der har kræft. Bliver de kede af det, hvis man spørger ind til det? Måske. Men det er godt at snakke om de svære ting med gode venner. Så hvis du har spørgsmål, er det godt at stille dem. Så kan din ven få lov at svare. Han eller hun vil måske synes, at det er rart at snakke om. Og hvis hun eller han, ikke har lyst til at snakke om det, så kan de sige det til dig.

Det er aldrig nogens skyld, når et barn får kræft. Det er ikke fordi, at der er nogen, der har gjort noget forkert.

Voksen og børnekræft er ikke det samme. Voksne kan have slidte celler, fx pga. rygning, og derfor kan de få kræft på en anden måde end børn.

I kan sammen se den korte video med Jakob, som har kræft. Han fortæller lidt om det i et interview med ULTRA NYT:

<https://www.dr.dk/ultra/ultranyt/flere-boern-i-danmark-overlever-kræft#!/>

Videoen er god til at vise og forklare, hvordan det kan se ud, når man har kræft, og at vi i Danmark er rigtig gode til at behandle børn med kræft.

ULTRA NYT OM KRÆFT

ULTRA NYT på DR har lavet mange gode artikler og videoer om det at være barn og have kræft, som du kan supplere din undervisning med. Deres materiale er desuden også meget anvendeligt til at forklare alvoren ved kræft, men det har en god ordlyd, og vægter at de fleste børn bliver raske igen.

Her finder du en række anbefalede videoer og artikler fra ULTRA NYT's indsats for at formidle børnekræft, og kræft generelt, til børn og unge:

Forskere arbejder på ny vaccine mod kræft

<https://www.dr.dk/ultra/ultranyt/norske-forskere-arbejder-paa-ny-vaccine-mod-kraeft>

Flere børn i Danmark overlever kræft

<https://www.dr.dk/ultra/ultranyt/flere-boern-i-danmark-overlever-kraeft#!/>

Louise samler ind til 'Knæk Cancer'

<https://www.dr.dk/ultra/ultranyt/video-louise-samler-ind-til-knaek-cancer#!/>

Alma hjælper David gennem hans kræftsygdom

<https://www.dr.dk/ultra/ultranyt/video-alma-hjaelper-david-gennem-hans-kraeftsygdom#!/>

Find flere artikler og videoer på:

<https://www.dr.dk/ultra/ultranyt>

FORESTILLINGENS KARAKTERER

ILLUSTRATIONER AF SCENOGRAF LISBETH BURIAN



Forestillingens hovedkarakter. William har kræft og kæmper for at blive en rask og helt almindelig dreng igen.



Knud er Williams mærkværdige ven. Han er god at have, men nogle gange så William sig helst fri af hans selskab.



Williams veninde fra klassen.



Williams ven fra klassen.



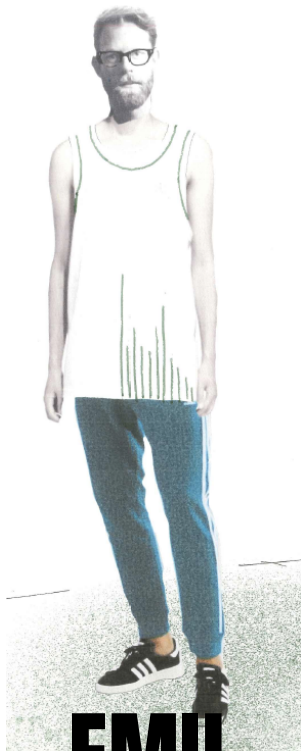
MOR

Williams mor. Hun passer meget godt på William. Måske lidt for godt nogle gange. Men det er fordi, at hun elsker ham meget højt.



FAR

Williams far hjælper Williams mor med at passe på William. Han har lidt travlt på arbejdet, men laver stegt flæsk med persillesovs til William så tit han kan.



EMIL

Williams ven fra kræftafdelingen på hospitalet.



LÆGERNE

De to læger gør alt hvad de kan for at hjælpe William med at blive rask.



FORTÆLLERNE

Fortællerne er de to der fører os igennem teaterforestillingen og hjælper os med at forstå historien om William.

IKONER

Tegnet af grafiker Aske Simonsen

Undervisningsmaterialet gør brug af en række ikoner, som bruges til at beskrive rammesætning for de enkelte øvelser. Print ikonoversigten ud til klassen, så alle kan lære ikonerne at kende.



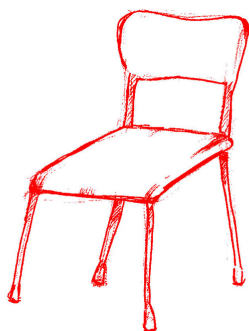
I SKAL LØSE OPGAVEN
I KLASSEN



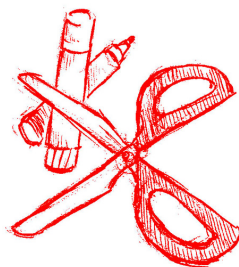
I SKAL LØSE OPGAVEN
I GRUPPER



I SKAL LØSE OPGAVEN
HVER FOR SIG



I SKAL **RYDDE**
KLASSEN, SÅ I KAN VÆRE
PÅ GULVET



I SKAL BRUGE
TUSSER, LIM, SAKSE
OG PAPIR/COMPUTER



ØVELSENS ESTIMEREDE
VARIGHED



HJERNEN ANGIVER LÆRINGSMÅL TIL DELING MED
ELEVERNE: **HVAD DE KAN LÆRE AF ØVELSEN.**
DET ER SYNLIG LÆRING.

**SKRIV DET MULIGE LÆRINGSUDBYTTET PÅ
TAVLEN NÅR I ARBEJDER MED EN ØVELSE.**

HVAD ER TEATER?

... HVAD BESTÅR EN ÆSTETISK TEKST AF?

En informativ, forberedende øvelse



En til to lektioner
å 45 minutter



Har du haft din klasse med i teatret før? Hvor bevidste er de om *den æstetiske teksts* bestanddele? Har I talt om termerne 'scenografi', 'manuskript', 'lyd', 'lys', 'kostumer' og 'krop'?

Denne øvelse forbereder dine elever på jeres kommende teateroplevelse, ved at gøre eleverne opmærksomme på teatrets forskellige *virkemidler*. På den måde lærer eleverne/mindes eleverne om, hvilke virkemidler og elementer der er på spil, når der *fortælles historier* på en teaterscene.

FREM GANGSMÅDE

- Sæt jer sammen i klassen.
- Spørg ud i klassen, om eleverne ved, hvad en teaterforestilling består af. Hvis I har været i teatret sammen før, kan du bruge det som reference, og ellers kan du spørge eleverne, om de selv har en teateroplevelse, de kan huske, og hvad de da husker forestillingen *bestod* af.

Kom gerne ind på:

Scenen og scenografi

Kostumer

Lyd

Lys

Krop (hvordan skuespillerne bevæger sig)

Tekst (hvis der er sådan en. Det er der i 'Ud med Knud').

Øvelsen fortsætter på næste side...

- Du kan understrege for eleverne, at de virkemidler I taler om, har indflydelse på, hvordan en historie fortælles på teatret, og på hvordan man forstår forestillingen som publikum. Hvis man bruger rødt lys i en forestilling kan man for eksempel både forstå det som tegn på *kærlighed*, *vrede* eller *blod* (alt efter forestillingens og selve scenens handling).

- Bed eleverne om at tegne en teaterscene, og om at skrive/tegne de forskellige elementer/virkemidler ind, som I har talt om. Det kan gøres på jeres computere i *Paint* eller på jeres iPads i programmet *Illustrator Draw*, som kan downloades gratis, eller i en af de tegneprogrammer I allerede bruger.

- Eleverne kan gemme deres tegninger til efter forestillingen, hvor I kan kigge på dem igen og se om deres tegninger og forventninger til, hvordan en teaterscene ser ud, og hvad en teaterforestilling består af, stemte overens med jeres teateroplevelse med 'Ud med Knud'. Altså sammenligne tegningen fra før med oplevelsen af forestillingen.



ØVELSEN FORBEREDER DIG PÅ AT SKULLE I TEATRET, OG:

- 1) PÅ HVAD EN TEATERFORESTILLING BESTÅR AF**
- 2) PÅ HVORDAN EN TEATERSCENE KAN SE UD**

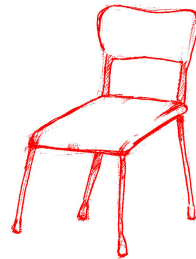
VURDERINGSØVELSE

... LUK OP FOR JERES TEATEROPLEVELSE

En informativ, forberedende øvelse



En lektion á
45 minutter



I denne øvelse skal eleverne træffe nogle hurtige og umiddelbare beslutninger i klassen, efter du har fortalt dem om forestillingen, som I skal se sammen. Du, lærer, siger en række udsagn højt, og så skal eleverne vælge, om de vil svare ja eller nej. Her skal de bruge kroppen til at svare og ikke sproget.

Udsagnet kunne være: Jeg kan lide kage. Eleverne skal da svare ja eller nej ved at gå til højre eller til venstre side i jeres klasselokale. De skal ikke tænke for meget, men spontant vælge det svar, der først melder sig hos dem.

Fortæl eleverne, at alle svar er lige gode i denne øvelse. Saml dog op på dem i klassen, så eleverne får overvejet hvorfor de svarer, som de gør, og om de kan lære noget nyt af hinanden eller dig. Fx kan du spørge 'Smitter kræft?'. Hvis nogle elever svarer 'Ja', er det vigtigt at fortælle, at kræft selvfølgelig ikke smitter.

FREMGANGSMÅDE

- Ryk borde ud til siden. Del jeres klasselokale i to halvdele. I den ene side af lægger I en seddel, hvor der står JA og i den anden side en, hvor der står NEJ. I kan også markere siderne med farvet tape eller malertape. I kan også lave et MIDT I MELLEME felt i midten.

Øvelsen fortsætter på næste side...

- Eleverne skal samles i en gruppe midt i lokalet med fronten mod lærer.
- Eleverne skal, når du har læst et udsagn op, gå til den side, der passer til deres valg. De skal ikke snakke sammen, om de vil svare ja, nej (eller *midt i mellem*).
- Lad eleverne, efter hvert svar, tale kort sammen to og to om deres svar, og tal bagefter sammen i plenum, før du lader eleverne svare på et nyt udsagn.
- Giv evt. eleverne mulighed for at skifte plads, hvis de har skiftet mening, efter I har vendt de forskellige svar.
- **På næste side er en række udsagn, som du som lærer kan anvende eller lade dig inspirere af.** De er delt op i henholdsvis spørgsmål der specifikt *forbereder klassen på temaet kræft* og på *det at gå i teatret*.
- I kan eventuelt samle op på øvelsen ved at læse nogle af de anbefalede artikler fra **ULTRA NYT**, som er at finde først i undervisningsmaterialet.



ØVELSEN FORBEREDER JER PÅ:

- 1) AT BLIVE BEVIDSTE OM FORESTILLINGENS TEMA**
- 2) TEATEROPLEVELSEN I SKAL HAVE SAMMEN MED JERES KLASSE**

UDSAGN TIL VURDERINGSØVELSE

HOVEDTEMATISKE SPØRGSMÅL

- Jeg ved, hvad kræft er
- Jeg kender nogen, der har haft kræft
- Jeg kan ikke lide at snakke om kræft
- Jeg har set en film/læst en bog, der handler om kræft
- Jeg synes, det er svært at have en ven, der er syg
- Jeg er nervøs for at se en forestilling, om et barn der er på hospitalet
- Kræft smitter
- Det er kun voksne, der får kræft

OM AT GÅ I TEATRET

- Jeg glæder mig til at se forestillingen om William og Knud
- Jeg synes, det er spændende, at vi skal i teatret
- Jeg ved, hvordan man skal opføre sig, når man er i teatret
- Jeg vil hellere i teatret end at se en film

BODYMEMORY

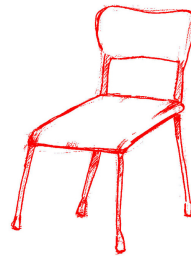
... HUSK MED KROPPEN

Denne øvelse er udviklet med inspiration fra Aarhus Teater Læring.

En refleksionsøvelse



**1 lektion á 45
minutter**



Bodystorm er en refleksionsøvelse udarbejdet til anvendelse efter forestillingensoplevelsen. I denne øvelse skal eleverne huske forestillingen med hele kroppen. At gå i teatret er ikke blot en kognitiv oplevelse men også en fysisk, kropslig oplevelse, og derfor er det oplagt at genkalde sig forestillingen i samarbejde ml. minder i kroppen og i hjernen.

Det er anbefalet at lave en refleksionsøvelse som denne med din klasse, hvor I sammen gennemgår oplevelsen, før I tager udgangspunkt i de mere analyserende øvelser. Således er elevernes minder nemlig lukket op for videre analyse og fortolkning. Det øger muligt læringsoutput og ejerskabsfølelse, at der tages udgangspunkt i elevens eget, aktive minde. Da bliver øvelserne ikke for de unge, men med de unge.

FREMGANGSMÅDE

- Sæt stole og borde ud til siden.

- Stil jer i en rundkreds. Få eleverne til at lukke deres øjne. Fortæl dem nu, at de skal huske tilbage på den forestilling, I har været inde og se sammen.

Øvelsen fortsætter på næste side...

- Du kan stille dine elever vejledende spørgsmål til at fremkalde minderne undervejs. De skal ikke svare, bare tænke:

Hvordan startede forestillingen?

Hvad skete der med William igennem forestillingen?

Hvad var Knud for en ven?

Hvad kunne du bedst lide ved forestillingen?

Hvordan sluttede den?

- Giv eleverne 1-2 minutter at tænke i. Du kan eventuelt sætte noget afslappende musik på, som er med til at etablere det stille, overvejende huske-rum. Når tiden er gået, skal alle åbne øjnene og blive stående i rundkredsen.

- Bed nu eleverne om at vælge en detalje, de kan huske fra forestillingen. Vælg også gerne en selv som lærer.

- På skift skal I nu udtrykke jeres minde med en bevægelse og en tilhørende sætning/lyd. Lad alle gentage den enkeltes bevægelse og lyd.

Bevægelsen kan for eksempel være, når William og Knud klatrer op i træet og lyden af William, der er bange.

- Efter I alle har lavet en bevægelse og gentaget hinandens, lav da en runde, hvor den enkelte elev kan svare, hvorfor de lavede deres valgte bevægelse og lyd. Spørg også om de huskede noget nyt fra forestillingen, da de så hinandens lyde og bevægelser.



ØVELSEN OPFORDRER TIL AT I KOMMER OP AF STOLENE OG BRUGER KROPPEN TIL AT HUSKE. MANGE MINDER SIDDER I KROPPEN. MÅSKE I KAN HUSKE MERE AF HISTORIEN 'UD MED KNUD', VED AT SE OG HØRE HINANDENS MINDER FRA TEATERFORESTILLINGEN.

HVAD BETYDER DET?

... HVILKE BETYDNINGER BÅR FORESTILLINGEN PÅ?

En fortolkningsøvelse



**En til to lektioner
å 45 minutter**

Denne øvelse inspirerer til en række analysespørgsmål, som du kan tage op med din klasse i grupper og i plenum.

'Ud med Knud' bærer på en række budskaber om det at være syg, at være barn og hvilke tanker og følelser der er på spil i et sygdomsforløb, som det William gennemgår. Disse budskaber, som også kan kaldes værdier, præsenteres igennem forestillingens forskellige virkemidler: Tekst, krop, kostume, scenografi, musik... Forestillingen som æstetisk tekst lægger derfor op til fortolkning, som eleverne selv må tage del i. Ved elevernes egne analyser øges de læringsmuligheder, som 'Ud med Knud' tilbyder, fordi elevens eget ejerskab og evne til at fortolke kommer i spil. Denne øvelse lægger op til gruppeanalyse, og efterfølgende fremlæggelser, med udgangspunkt i at lære at afkode teatrets virkemidler, samt at vi kan lære mere om os selv og vores medmennesker, når vi hører hinandens tolkninger af fx en æstetisk tekst.

FREM GANGSMÅDE

- Vælg en række spørgsmål ud, som du ønsker at stille dine elever.
Se spørgsmålene på næste side.

Overvej også at analysere sange fra forestillingen i denne øvelse. Du finder sangtekster og noder i slutningen af det samlede undervisningsmateriale.

Øvelsen fortsætter på næste side...

- Lav grupper af 4-5 elever i hver.
- Del spørgsmål ud i grupperne. Sørg for, at nogle grupper har de samme spørgsmål.
- Eleverne svarer i deres grupper på spørgsmålene. Giv dem gerne god tid til at komme i dybden med analysen.
- Bed eleverne om at skrive deres spørgsmål og svar op på en planche/I et Powerpoint-show på jeres computere/iPads.
- Lad grupperne fremlægge for hinanden på klassen. Eleverne kan stille spørgsmål til hinandens fremlæggelser, men det anbefales, at alle skal have lov at komme op og fremlægge.
- Når grupperne har fremlagt, kan I samle op sammen: Lærte eleverne noget nyt? Blev de overraskede over hinandens analyser? Var der noget, de var enige i?
- Vejled gerne elevernes analyse af forestillingen, så følgende temaer vægtes i deres analyser: Venskab, sygdom, identitet, liv/død. Men selvfølgelig i sådan en retning, at du også omfavner deres bud.



ØVELSEN TRÆNER JERES EVNE TIL AT ANALYSERE OG FORTOLKE EN TEATERFORESTILLING. I KAN OGSÅ LÆRE AT DISKUTERE JERES HOLDNING MED JERES KAMMERATER - HAR DE SET NOGET ANDET, END DU SELV HAR?

TIP TIL MUSISK-ANALYSE

Hvis du kan spille klaver, kan du tage eleverne med i jeres musiklokale og sammen med dem spille og synge nummeret 'Uden mig' som Knud synger til William i forestillingen. Brug sangen til at diskutere, hvilken indflydelse Knud har på William, og hvad for en "ven" Knud er.

I kan også synge og spille sangen 'Når jeg vågner i morgen', som er den sidste sang William synger i forestillingen. Hvad vil det sige ikke at være syg mere? Er William blevet en ny person? Eller er han den samme gode, gamle William, han altid har været?

Noderne og tekst til begge sange er vedlagt til sidst i materialet.

IDÈER TIL FORTOLKNINGS-/ANALYSESPØRGSMÅL

Hvad er Knud for en ven?

Findes Knud i virkeligheden?

Hvorfor tror I, at William er venner med Knud?

Hvem er William uden Knud?

Hvorfor kalder Knud sig selv for 'Det Hvide Skidt'?

Hvorfor synger William om at være en helt almindelig dreng?
Og hvad mener han med det?

Hvad handler de forskellige sange om? Hvilken en kunne I bedst lide og hvorfor?

Hvad gør det ved forestillingen, at de synger undervejs?

Hvorfor kysser Katrine med Sebastian, når hun også har kysset med William?

Hvorfor er mor og far så overbeskyttende?

Hvorfor tror du William og Sebastian har svært ved at snakke sammen?

Kunne I genkende jer selv i William, Sebastian eller Katrine? Hvis ja, hvordan?

Hvorfor laver man en forestilling om kræft?

Er der forskel på hvordan *den syge* og *den raske* krop bevæger sig i forestillingen? Hvis ja, hvordan?

Hvad forestiller scenografien? Og hvad får den jer til at tænke på?

Hvad fik de forskellige karakterers kostumer dig til at tænke på?

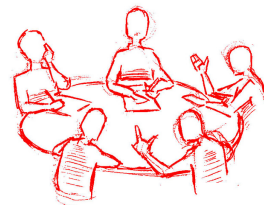
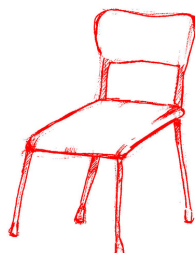
HVAD ER VIGTIGT?

... HUSK MED KROPPEN

En fortolknings-, kommunikations- og dramaøvelse



30 minutter



Denne øvelse lægger sig op ad de samme didaktiske principper som **BODYSTORM**-øvelsen.

I denne her øvelse skal eleverne genskabe deres vigtigste minder fra forestillingen ved at lave tableauer/fysiske billeder med hinandens og deres egne kroppe.

At fremkalde mindet med krop, og ved at se på hinandens minder genkaldt via fysiske tableauer, styrker elevernes evne til fortsat at analysere teatrets fysiske sprog.

Samtidigt øger den fysiske, kropslige læring forestillingens læringsmuligheder, da eleverne på egen krop mærker forestillingens pointer og budskaber.

Når eleverne genskaber billederne så bed dem gerne om have fokus på den raske og den syge krop. I forestillingen kan Knud, Katrine og Sebastian nemt kaste sig rundt. Men det er sværere for William. Bed eleverne være opmærksomme på den syge/raske krop i øvelsen.

Øvelsen fortsætter på næste side...

FREM GANGSMÅDE

- Lav grupper med 4-5 elever i hver gruppe
- I grupperne skal eleverne sammen finde frem til en-to scener, som de synes var vigtige i forestillingen.
- Når de har fundet frem til hvad, de synes var vigtigst, skal de lave tableauer med deres kroppe, som forestiller de udvalgte scener.
- Bed eleverne tænke over hvordan kroppene er forskellige i deres tableauer alt efter om karaktererne, de præsenterer, er syge eller raske.
- Det er en mulighed at lade eleverne lave lyde og bevægelse til deres tableauer. Måske karaktererne i opstillingen også siger en replik hver. Dette kan udvide den kropslige minde, og tydeliggøre det, tableauet viser, for de elever der kigger på.
Ved at give figurerne karakter og stemme, kan I også snakke om, hvordan det er at være Sebastian, Katrine, William, Mor, Far, Emil, lægerne og Knud.
- Når gruppen har lavet deres en til to tableauer, så skal de vise dem for klassen.
- **OBS** En fra gruppen skal IKKE være med i billedet fordi hun/han skal være 'Tableau-Ekspert' og forklare de andre fra klassen, hvad tableauet forestiller, og hvorfor netop den scene er vigtig at huske på. Laver man to tableauer af to forskellige scener, kan det være to forskellige elever, som er **Tableau-Ekspert**.
- Når alle har lavet deres billeder, kan I samle op i klassen på hvilke pointer, der gik igen. Er der også nogle ting, som ikke er blevet nævnt, som I synes er vigtige at få med? Og hvordan følte den raske krop over for den syge?



ØVELSEN OPFORDRER TIL AT I KOMMER OP AF STOLENE OG BRUGER KROPPEN TIL AT VISE HINANDEN, HVAD I SYNES VAR VIGTIGT I FORESTILLINGEN, OG HVAD I HAR LÆRT AF DEN.

ANMELD FORESTILLINGEN

... HVAD, HVORDAN OG HVORFOR?

En fortolknings-, skrive- og fremstillingsøvelse



2 lektioner á 45 minutter /
mulig hjemmeopgave

I skal nu anmelde forestillingen. At anmelde en forestilling er lidt ligesom at lave en boganmeldelse. I anmeldelsen skal du skrive, hvad forestillingen handlede om, og hvad du synes om den, så andre kan læse og forstå, hvad du har set, og hvad du - der har skrevet anmeldelsen - synes om det. Og så skal du give forestillingen stjerner fra 1-5. Det er vigtigt at du forklarer, hvorfor du giver forestillingen det antal stjerner, som du vælger.

Sammen med jeres lærer kan I kigge på et eksempel af en anmeldelse af filmen 'Skammerens Datter 2' fra 'De Unges Ord', som er en hjemmeside, hvor børn og unge laver anmeldelser af især bøger og film. Find anmeldelsen via det her link: <https://www.deungesord.dk/skammerens-datter-2-slangens-gave-paa-dvd/>.

FREMGANGSMÅDE

Når I i jeres klasse har talt med jeres lærer om, hvad det vil sige at skrive en anmeldelse, så skal I skrive jeres egen. Din anmeldelse må max fylde 400 ord. I anmeldelsen skal I skrive:

- Et kort resumé: Hvad handlede forestillingen om?

Øvelsen fortsætter på næste side...

- Hvad synes du om forestillingen?
- Hvad var det vigtigste i forestillingen for dig?
- Hvad lærte du af at se forestillingen?
- Til sidst skal du give forestillingen stjerner, som passer til det, som du har skrevet, du synes om forestillingen.
- Når du har skrevet din anmeldelse, så fortæl om den til en af dine klassekammerater. Bagefter fortæller din klassekammerat om sin anmeldelse af forestillingen. Tal om hvad I var enige, og hvad I var uenige, om.
- Hæng til sidst jeres anmeldelser op i klassen.



I LÆRER AT SKRIVE EN ANMELDELSE OG AT SÆTTE ORD PÅ, HVAD I SYNES OM DEN TEATERFORESTILLING, SOM I HAR VÆRET INDE OG SE.

STJERNESYSTEM



EN KEDELIG FORESTILLING. JEG LÆRTE IKKE NOGET.



DEN VAR OKAY, JEG LÆRTE EN SMULE, MEN JEG KEDEDE MIG LIDT.



DET VAR EN GOD FORESTILLING, JEG SYNTES JEG LÆRTE NOGET NYT.



DET VAR EN RIGTIG GOD FORESTILLING, OG JEG BLEV EN DEL KLOGERE PÅ EMNET.



DET VAR EN AF DE BEDSTE FORESTILLINGER JEG HAR SET, OG JEG LÆRTE RIGTIG MEGET!

KATRINES DIGT

... 'DU ER I LIVE, OG DET ER DEN WILLIAM, JEG KA' LIDE'

En skrive- og fremstillingsøvelse



En til to lektioner
å 45 minutter /
mulig hjemmeopgave



I forestillingen fortæller Katrine William, at hun havde skrevet et digt til hans begravelse. Hun var blevet forelsket i tanken om at have en kæreste, der var meget syg. Men så går det op for hende, at det slet ikke er det, som er vigtigt for hende. Fordi den William, som hun allerbedst kan lide, og som betyder noget for hende, det er ham, der er i live.

1) Du skal nu skrive et digt til en god ven, hvor du skriver om, hvorfor du er glad for at have hende/ham i dit liv. Og hvorfor du bliver glad af at være sammen med netop din gode ven. (*Anbefalet til 4. klasse.*)

2) Du kan også forestille dig, at du er Katrine, der skriver en nyt digt til William, der handler om, at han er i live. Hvordan ville hun gøre det? Hvordan har Katrine det egentlig med William? (*Anbefalet til 5.-6. klasse.*)

FREMGANGSMÅDE

- Tal med jeres lærer om scenen med Katrine, hvor hun fortæller William om digtet. Hvorfor tror I, at Katrine synes det var spændende, at William var syg? Og hvorfor går det op for hende, at det ikke er det, som er vigtigt?

Øvelsen fortsætter på næste side...

- I kan skrive jeres digt med **krydsrim**.

- Tal med jeres lærer om reglerne for hvordan man skriver et digt efter den form, I har valgt.

- Bestem, hvem du vil skrive dit digt til, hvis du skal skrive et digt til en ven, eller tænk over, hvad Katrine mon ville skrive, hvis du skriver et nyt digt for Katrine. Digtet skal max. have **tre strofer**.

- Når I har skrevet jeres digte, kan I læse dem op for hinanden i klassen. I kan også klistre dem op på et stykke pap, eller skrive dem ind på computeren, printe dem ud og hænge dem op på jeres opslagstavle. Så kan I læse om hinandens gode venner, eller Katrines nye digt.

Eksempel på et krydsrim

Min gode ven William (**A**)

Ham synes jeg er sej (**B**)

Jeg elsker at have det sjovt med ham (**A**)

Med Will er livet jo en leg (**B**)



DU ØVER DIG PÅ ENTEN

1) AT SKRIVE DIGTE, OG AT TÆNKE OVER HVAD DU VIL SIGE, HVIS DU HAR EN VEN SOM WILLIAM, DER ER SYG.

ELLER

2) AT SKRIVE DIGTE OG FORTÆLLE, HVORFOR DU ER GLAD FOR NETOP DIN GODE VEN. DET BLIVER DIN VEN HELT SIKKERT GLAD FOR.

"Du er I live, og det er den William, jeg kan lide"

Citat af Katrine i forestillingen

EN SLAGS EVENTYR

... EN COMING OF AGE HISTORIE

En analyseøvelse



**En til to lektioner
å 45 minutter /
mulig hjemmeopgave**

Er 'Ud med Knud' et eventyr? Ikke i klassisk forstand som H.C. Andersens. Man kan sammenligne 'Ud med Knuds' dramaturgi/format med hjem-ude-hjem modellen, som vi kender den fra eventyret. Historien har også fortællere, som vi kender dem fra eventyret. Lad din klasse analysere historien efter eventyret som model.

OBS 'Ud med Knud' starter med at William er syg. Det *hjem* han forlod, var da han var rask, så faktisk starter vi *ude*. Tal eventuelt med dine elever om det, allerede inden de begynder deres egen analyse.

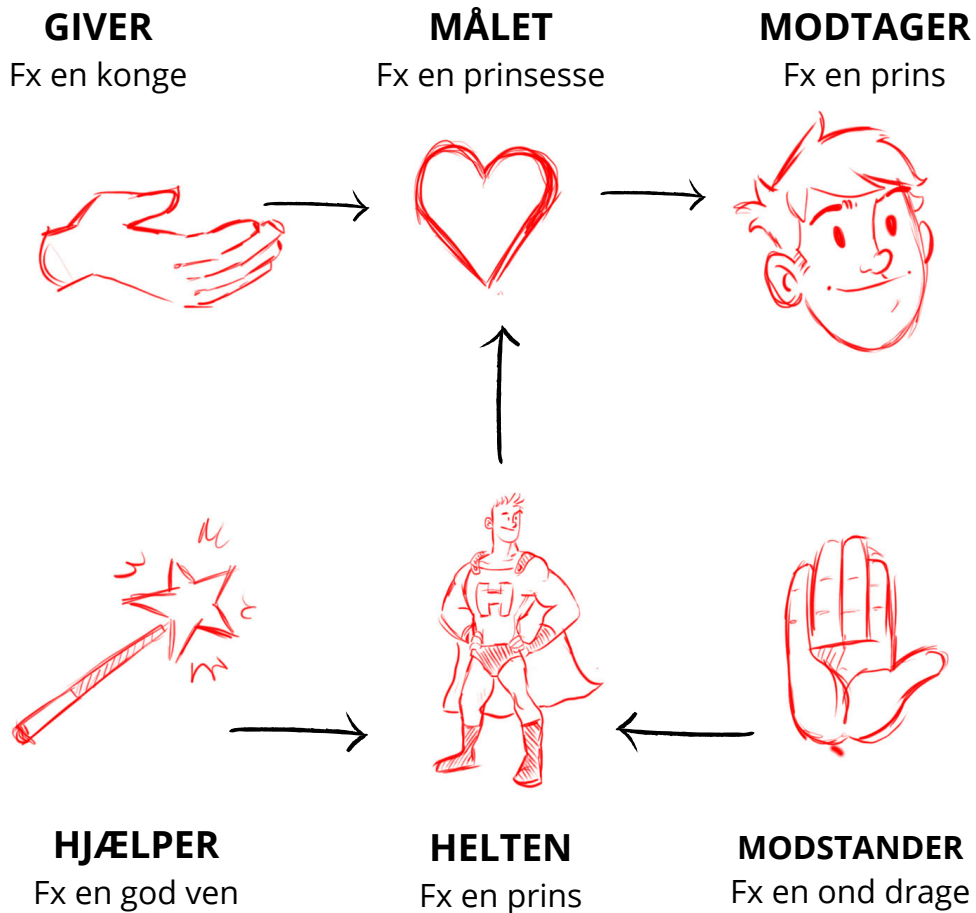
Alt efter hvilket klassetrin du underviser på, kan du introducere dine elever for hhv. **Aktant-/Eventyr-modellen, hvor I fokuserer på mål og udfordringer i historien** og/eller **Kontrakt-modellen, hvor I undersøger hjem-ude-hjem modellen**. Lad eleverne i grupper analysere historien efter en eller begge modeller, alt efter hvilke du vælger at introducere, og saml om i klassen bagefter. Se modeller på næste side.

Efter analysen kan eleverne også, hver for sig, omskrive historien til eventyrform 'Der var engang...'. Historien kan skrives fra både William, Sebastian eller Katrines perspektiv. Lad omskrivningen fylde max 2 sider.

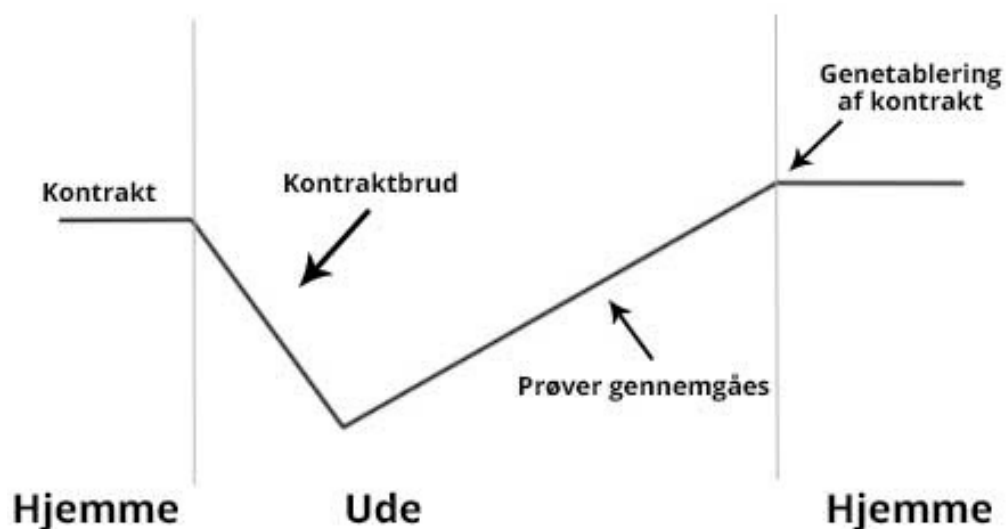


I LÆRER AT UNDERSØGE OG ANALYSERE HVILKEN FORM FOR HISTORIE, TEATERFORESTILLINGEN ER, OG HVORDAN ET EVENTYR FOREGÅR.

Aktant-/Eventyr-modellen



Kontrakt-modellen



DU ER GOD TIL...

... BETYDNINGEN AF ET KOMPLIMENT FRA EN VEN

En fremstillings- og tillidsøvelse



**2 lektioner á 45
minutter +
forberedelsestid**



Når man er syg i lang tid, og bliver fx indlagt på hospitalet, er en af de svære ting at være væk fra sine venner i skolen.

I forestillingen taler William meget om at være en almindelig dreng, og er fokuseret på at komme tilbage til skolen, og få sin plads tilbage ved siden af Sebastian. Han vil gerne have det sjovt med Katrine, Sebastian og Emil. Venners opmuntring er rigtig god i svære stunder.

Gode ord fra venner og klassekammerater, kan få modet op, når det hele ser allerværst ud. Men nogle gange, har man ikke sine venner lige ved hånden.

Lad eleverne lave en takkeliste til hinanden, for de ting de synes hinanden, hver især er gode til som venner i klassen. Takkelisterne kan de tage med sig hjem og kigge på, når de f.eks. er syge fra skole og har brug for et god kompliment fra en klassekammerat.

Øvelsen fortsætter på næste side...

FREMGANGSMÅDE

- Fortæl eleverne at de skal lave plakater, hvor de takker hinanden for, hvad de er gode til. Fx 'Du er god til at give kram' eller 'Du får mig altid til at grine'. Det er ikke tilladt at skrive tarvelige ting.

- Se sammen videoen om Alma der besøger sin klassekammerat David på hospitalet, hvor han behandles for kræft. Når Alma kommer på besøg, så glemmer David det svære for en stund. Brug videoen som inspiration til eleverne, og tal om hvorfor det er godt at være sammen med en god ven, når tingene er svære.

Video: <https://www.dr.dk/ultra/ultranyt/video-alma-hjaelper-david-gennem-hans-kraeftsygdom#!/>

- Alle elever skal have et stykke pap, som er deres plakat. Øverst skriver de deres navn. Alle lægger deres plakat på et bord i klassen.

- Nu skal klassens elever gå rundt, og skrive komplimenter på hinandens plakater.

- Når I er færdige så saml plakaterne ind. Det anbefales at du som lærer, gennemgår elevernes beskeder til hinanden, og sikrer dig, at der ikke er nogen, der har *misforstået* opgaven. Altså f.eks. skrevet noget tarveligt.

- Næste gang i mødes, giv da alle eleverne deres plakater, og tal sammen om, hvordan det er at læse de gode beskeder.



HVIS DU GÅR, OG HAR EN SVÆR DAG, ER DET GODT AT KUNNE SE PÅ KOMPLIMENTER FRA DINE KLASSEKAMMERATER - LIGESOM DET HJALP WILLIAM, AT KATRINE SAGDE HUN VAR GLAD FOR, AT HAN VAR I LIVE, PRÆCIS SOM DEN WILLIAM, HAN ER.

VIDENSFERNISERING

... HVAD HAR I LÆRT?

En opsummerende, fremstillingsøvelse



**1 lektion á
45 minutter**



Denne øvelse kan du bruge med din klasse som en sidste, afsluttende og opsummerende øvelse på det undervisningsforløb, I har haft i forbindelse med forestillingen 'Ud med Knud'. Eleverne skal gå i grupper og sammen finde tre-fem ting, som de synes har været vigtig læring i jeres forløb. De laver plancher med de ting som de vælger, og så hænger I dem op i klassen. De kan også lave en plakat på computeren, for eksempel i Word, som så printes ud efterfølgende eller vises på klassens Smart Board.

De kan lære ting af hinandens videnspunkter, og I kan samle op på de mange outputs i klassen. Afslut evt. jeres forløb med at synge en af de vedlagte sange fra forestillingen, som du finder nederst i undervisningsmaterialet.

FREMGANGSMÅDE

- Fortæl eleverne at de nu skal opsummere på den viden, som de har fået igennem forløbet.
- Lav grupper af 4-5 i hver. Bed grupperne om at vælge 3-5 ting, som de kan blive enige om, er vigtigt at have lært af forestillingen og jeres forløb.
- Bagefter skal grupperne lave en planche, hvor de skriver de udvalgte ting på, og så skal plancherne hænges op i klassen.
- Hold en **vidensfernisering**. Lad eleverne kigge på hinandens plancher og tal om hvorvidt der var noget der gik igen. Er eleverne enige, eller har de lært noget mere af at kigge på hinandens plancher?



SAMMEN FINDER I UD AF, HVAD I HAR LÆRT AF FORESTILLINGEN, OG HVAD I SYNES ER VIGTIGT AT TAGE MED JER VIDERE, NÅR I ER FÆRDIGE MED AT ARBEJDE MED FORESTILLINGEN. TÆNK OVER: HVAD ER VIGTIGT? HVAD HAR VI LÆRT AT ØVELSERNE OG FORESTILLINGEN, OG HVAD VIL VI GERNE HUSKE?

SANGTEKSTER OG NODER

Uden mig er du bare dig

Tekst og musik: Sanne Graulund

Gm Cm E \flat maj7 D7

Hvis jeg blev væk og al-drig kom til-ba-ge hvem sku'så for-stå dig?

5 Gm Cm

Hvis jeg ik-ke var her og lytted'til hvad tænk-te og men-te og føl-te og sagde

7 E \flat maj7 D7

hvem sku'så ud-fyl-de dig?

10 Gm Cm B \flat D7

Ba-re dig hvem er det? ved du o-ver ho-vedet hvem du

14 Gm Gm Cm Gm E \flat maj7

er? U-den mig

18 B \flat D7 Gm

Er du ba-re dig!

22 Kor til omkvæd Gm Cm

Ah Ah ba-re mig hvem er

26 B \flat D7 Gm

det? hvem du er

30 Gm E \flat maj7

Ah

Når jeg vågner i morgen

Tekst og musik: Same Graulund

A

Jeg ser dig sej - le træt af - sted vil jeg egent - lig hel' re med hvem

6 D A A

er jeg når jeg våg - ner i morgen

10 A

I en sky af ord og regn for - svin - der du og vo - res leg jeg

14 D A

hø - rer mit hjer - te ban - ker hårdt

18 C F

Du skal af sted nu vi si' r far - vel nu vi

22 C Am¹¹

skal al - drig ses i - gen en

26 C F

prik i det fjer - ne fi - as ko og stjer - ne jeg må

30 C Am¹¹ D

kla - re det he - le selv når jeg våg - ner i morgen

34 A

hvem er jeg når jeg våg - ner i morgen

39 C F

Din tøm - mer flå de mit spørgs - mål min gå de du var

44 C Am¹¹

her som min ven mit held

48 C F

vi sir far - vel nu du skal af - sted nu jeg kan

52 C Em⁷ G/A

kla - re de he - le selv når jeg våg - ner i morgen

56 D A

— hvem

60 D A

er jeg når jeg våg - ner i morgen jeg

64 D A

kla - rer mig selv når jeg våg - ner i morgen

SUPPLERENDE KILDER OG MATERIALE

Her finder du anbefalet supplerende materiale. Se også DR ULTRA NYT artikler og videoer i starten af undervisningsmaterialet.

Tilbud, information og skolemateriale om sorg (anbefales hvis der har været dødsfald i klassen/elevens personlige liv)

<https://www.cancer.dk/omsorg/>

Online skolemateriale ved tab af forældre i klassen, af Kræftens Bekæmpelse

<https://www.cancer.dk/laeromsorg/>

'En, to, tre - Nu!' Ungdomsroman til udskoling om forelskelse og sygdom. Fra 2001, af Jesper Wung-Sung

<https://bibliotek.dk/da/work/870970-basis%3A23836769>

Om forfatter Jesper Wung-Sung, Litteratursiden

<https://litteratursiden.dk/forfattere/jesper-wung-sung>

Undervisningsmaterialet er bygget op med afsæt i, samt med inspiration fra følgende fagligt materiale og kilder:

'Råd og viden om børnekraft', Børnecancerfonden

https://boernecancerfonden.dk/faa-raad-og-viden/?gclid=CjwKCAiA-vLyBRBWEiwAzOkGVBo2GFJ7ZJw6mSRPZ7kEdCY2T9Zq_P14uO8_PI0p1m0i3YlC7zp2MxoCkuEQAvD_BwE

'Tag fat og hold fast - Sundhed i skolen' af Käte Akselsen og Karin Mejdning (red.). Kræftens Bekæmpelse 2007.

<https://www.cancer.dk/skole/undervisningsmaterialer/udskoling-og-efterskoler/>

Projekt Respect - Hjælp til børn med sygdom:

<https://danskepatienter.dk/boern-med-sygdom/videoer-om-boern-med-sygdom/projekt-respect-hjaelp-til-boern-med-sygdom>

'Læring med kroppen forrest' af Kjeld Fredens. Hans Reitzels Forlag 2018.

TEATRET FAIR PLAY

HOLBÆK TEATER

MARTS 2020

MATERIALET ER UDVIKLET AF DRAMATURG BARBARA ROUSSET

MATERIALET ER KONSULTERET AF PROJEKT RESPECT OG
FOLKESKOLELÆRER OG CAND.PÆD. VIVI HOLM.

MARTS 2020

OPDATERET D. 23. SEPTEMBER 2020