

Undervisningsforløb i dansk, engelsk, historie og billedkunst

"Alene på havet. Skibene Meralda, Mary Celeste og St. George"

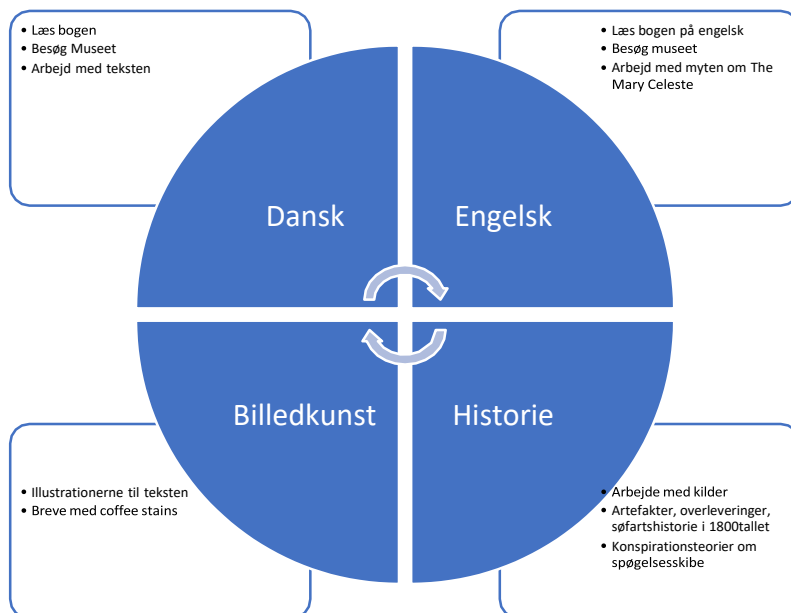
Lærervejledning og opgaveark

Forløbet bruger novellen/billedbogen "Den tavse dreng. En gådefuld fortælling" af Catherine Brighton (1991/2019).

Bogen kan købes på Strandingsmuseum St. George og er tilgængelig på bibliotekerne. Den findes også under titlen "Den tavse dreng. En gådefuld fortælling" i Herdis Toft "Læs for livet" bd 2. Dansk lærerforeningen – denne version mangler dog to illustrationer. Den er oprindeligt udkommet på engelsk i 1991 med titlen "Dearest Grandmama".

Engelsk, dansk og historie arbejder evt. samtidigt med bogen og temaet og angriber det fra forskellige vinkler. Forløbet er bygget op over et forarbejde hjemme på skolen, et besøg på museet med oplevelser og opgaver og en efterbearbejdning hjemme igen.

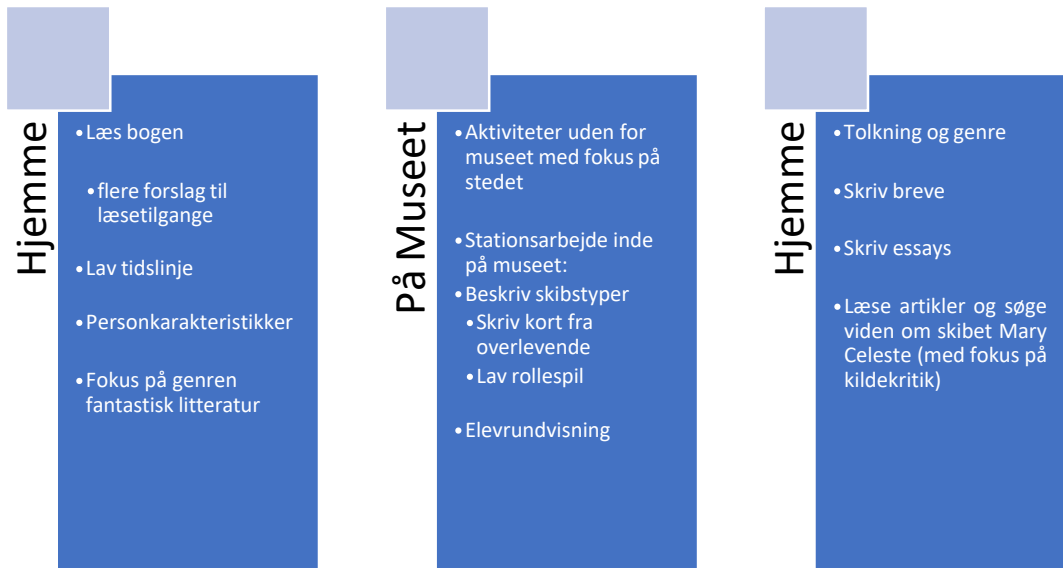
Til forløbet er der knyttet en række arbejdsopgaver, beskrevet på arbejdsark, som læreren kan vælge imellem. Forløbet kan både gennemføres som særfagligt og som tværfagligt.



Museumsbesøget bidrager med mange elementer. Dels er det helt konkrete artefakter fra en virkelig strandning, og dels til historie- og tekstforståelsen.

Danskundervisning i de ældste klasser (5.-9. klasse)

Forløbet kan indgå særfagligt i dansk som del af et arbejde med genrer (breve, billedbøger, fantastisk litteratur), som del af litteraturanalytisk forløb eller i forbindelse med et tværfagligt temaarbejde om søfart, myter/spørgelseskibe, forlis, strandinger etc. Oversigt over forløbets danskfaglige muligheder:



1) Hjemme. Læsning af bogen "Den tavse dreng. En gådefuld fortælling"

Inden besøget på museet forberedes eleverne både gennem læsning af bogen og evt. ved at besøge Strandingsmuseet virtuelt. Desuden bør læreren have en samtale med eleverne om, hvad de skal arbejde med, og hvad de gerne vil finde ud af, når de kommer ud på museet.

Museumsbesøget kan nok først og fremmest bidrage til at forstå mystikken og fortælleren Maudie Anns ensomhed efter et år om bord på skibet i dets maskuline univers blandt larmende søfolk og med en kærlig, men travl far. Hun har mistet sin mor; bedstemoderen (farmor!) er langt væk, mormor'en ved vi ikke noget om. Skibets lastrum er fyldt med underlige vilde dyr fra fjerne egne, og faderen virker i stormvejret den 20/12 mere bekymret for dem end for sin ængstelige datter. Museumsbesøget kan for de ældste elever også være nøgle til en økokritisk fortolkning af fortællingen i lyset af dens tider: 1830, 1870 og udgivelsestidspunktet 1991.

Hjemme på skolen igen kan eleverne efterbearbejde indtryk og refleksioner og evt. lave skriftlige analyser af teksten.

Forslag til læseformer:

Højtlesning, makkerlæsning, selvstændig læsning.

For svage læsere er alle brevene indlæst som lydfiler. De fås ved henvendelse til museet.

Læreren kan kopiere/printe brevene uden illustrationerne og lægge dem i konvolutter, så teksten læses brev for brev. Eller man kan give eleverne alle brevene og bede dem om selv at ordne dem i rækkefølge ved hjælp af dateringerne, før de læser dem. Efter læsningen: Print illustrationerne, og bed eleverne (grupper) om at ordne dem, så de passer til brevene 1:1.

Eleverne kan arbejde med Meddigtning (Arbejdsark_Meddigtning), hvor de skriver svarbreve fra bedstemor. Enten ét kort svar til hvert brev eller ét langt brev skrevet lige efter jul 1831, hvor bedstemoren har modtaget og læst alle Maudie Ann's OG faderens breve.

Eleverne arbejder med en personkarakteristik af den tavse dreng (Arbejdsark_Personkarakteristik) (Han vil ikke spise, tale, spejle sig; er bange for tiden; er ikke bange for at dø, har ingen skygge; føler ikke smerte; er sendt til Europa af en læge - 40 år ude i fremtiden). Brug illustrationerne til en beskrivelse af hans ydre karakteristika (bemærk, at han ligner Maudie Ann på illustrationerne).

Lav en tidslinje for novellen hele klassen sammen eller i mindre grupper (Arbejdsark_Tidslinje) - både forløbet med skibet Meralda og med skibet Mary Celeste. Anfør også novellens udgivelsestidspunkt og læsetidspunktet. Hvorfor forsvinder drengen netop på det tidspunkt? Hvad bruger novellen tidsspringet og dette varsel fra fremtiden til?

Novellen sammenblander fiktion og fakta på en interessant måde. Der kan efter endt læsning tages en samtale med eleverne om, hvad der er fiktion, og hvad der er baseret på fakta i novellen? Skibet The Mary Celeste, som omtales i fakta-boksen som Marie Celeste, er et faktisk eksisterende skib. Eleverne kan finde informationer om skibet og dets historie og myterne omkring det (der er flest engelsksprogede tekster/film at finde på nettet – se engelskforløbet).

Besøg museet virtuelt her: <https://strandingsmuseet.dk/udstillinger/> hvor de enkelte rum er beskrevet.

II) Museumsbesøget

Inden afgang til museet bør læreren samtale med eleverne om hvad det er, der skal arbejdes med på museet og hvordan. Hav bogen, tidslinjen og notaterne/produkterne fra tekstarbejdet med.

Ankomst til stedet. Eleverne går direkte mod stranden for at opleve og forholde sig til stedet (Arbejdsark_Vesterhavet_sansning). Med opsamling tager dette ca. ½ time.

Herefter går eleverne ind. Læreren samler eleverne i rum 1 først i lastrummet. Her kan der tales om den lasten af eksotiske, levende dyr på Meralda – og om at de fleste eksotiske varer kommer omkring i verden på skibe. På dækket af skibet i udstillingen kan I lytte til dagbogen fra en ung sømand, som oplevede en storm på Nordsøen og herefter valgte at afslutte sin tid som sømand. På væggen hænger navigationsinstrumenter og magnetiske illustrationer af skibstyper fra sejlskibenes tid.

Hvis I vælger at gå rundt som klasse, så prøv at standse ved ankeret i rum 2. Lad eleverne stå med hænderne på det. Mærk på det. Hvad er det mon lavet af? Hvor og hvornår har man fundet det?

Meralda ligger for anker ud for en ø i troperne den 20/11-22/11 1830. Tal om, hvordan et anker fungerer; hvad man bruger det til. Se evt. illustrationen til brevet den 20/11, hvor skibet ligger for anker ude i bugten, og børnene og mandskabet er roet ind til stranden. Tal evt. om ankerets mulige symbolværdier.

Bogens breve kan om nødvendigt genlæses siddende på gulvet i museets rum 2 'Den sidste rejse' (det hedder rummet).

I kan også vælge at lave stationsarbejde. Inde på museet kan læreren eventuelt etablere 3 stationer rundt omkring i museets rum, så alle elever ikke arbejder med det samme på én gang. Her er opgaverne angivet som stationer.

Station 1: Gå ind i rum 1 kaldet 'Hele verden i et rum på havet' (Arbejdsark_Skibe_i_tid).

Eleverne arbejder med at placere skibstyperne på Meralda og Mary Celeste (Arbejdsark_Skibe_i_tid). Skibene kan studeres og flyttes på magnetvæggen bag de klassiske navigationsinstrumenter, som også har været den tilgængelige teknologi på Meralda. Hvilken type skib kan hhv. Meralda (aktivt i 1830) og The Mary Celeste (aktivt i 1870) tænkes at have været?! Se på illustrationen til brevet den 21. november 1830.

Station 2: Skriv et brev fra en overlevende sømand (Arbejdsark_brev_fra_overlevende).

Gå ind i den forreste del af rum 2. Se filmen om strandingen. Genlæs brevet om stormen den 14. november 1830, og find ligheder og forskelle på illustrationen og filmen. Vælg et navn fra listen over de 17 overlevende fra St George og Defence på bagvæggen, og bestem personens rang og funktion på skibet. Skriv et brev eller et postkort (findes i rum 3) fra den sømand, som bliver reddet i land, til hans forældre hjemme i Liverpool, hvor han fortæller, hvad der er sket. Påfør dato og sted (hør også lydfortælling om de overlevende og de døde).

Station 3: Rangorden og Rollespil (udklædningerne) (Arbejdsark_Rollespil).

Se udstillingen i den bagerste del af rum 2 om livet om bord på et skib (officersmesse, måltider mv inkl. lyde og stemning. Bemærk, at rummet "forestiller" et skibsrum med sider og lyde), og overvej hvordan det mon er at være barn om bord på et skib i 1800-tallet (evt. 1811)!? Tjek skuffe 1, hvor man får rangordenen på et skib vist, og billeder af uniformer. Tag uniformsjakkerne og hattene på (fordel dem, der er, blandt eleverne). Bordet i midten af rum 2 illustrerer mandskabets rangorden og deres pladser og redskaber ved spisebordet på skibe (de sad i forskellige rum og spiste). Træk øverste skuffe ud (under montren med knapperne), og find ud af, hvilken rang, man tilhører med hvilken uniformsjakke (sømand, kok, skibsdreng, officer, admiral, løjtnant, kaptajn, skibskirurg, kadet). Stil jer derefter omkring bordet, der hvor I hører til standsmæssigt. Hvor hører Maudie Ann og hendes far (som er videnskabsmand) til (bemærk at Meralda jo ikke er et linjeskib, men et

ekspeditionsskib)? Improviser en dialog, der foregår under måltidet. Anvend de ord, der siges i højtalerne 'rundt om bordet'.

Eleverne arbejder herefter selvstændigt med at finde og undersøge genstande og fremlægge dem i en fælles rundvisning (Arbejdsark_elevrundvisning). Eleverne vælger en genstand fra rum 1 og 2, som også har en betydning i Maudie Anns historie (fx oktant, taljeblokke, skibskat, rotte/mus, tekop, skibskister og beholdere, lanterner, tovværk, sko - alt findes i både udstilling og i bogens illustrationer). Tag et billede af genstanden, og beskriv den.

Hvor og hvornår er den fundet? Hvad brugte man den til? Hvordan indgår den i Maudie Anns fortælling? Skriv evt. et brev fra Maudie Ann til bedstemoren, hvor genstanden indgår (arbejdsark). Herefter organiserer læreren en elevrundvisning, hvor eleverne præsenterer genstande for hinanden.

III) Hjemme igen. Der arbejdes videre med læsningen og besøget

Bogens tolkningsmuligheder, forslag til videre arbejde:

Skriveopgaver med tre forskellige typer analyser af bogen (Arbejdsark_reflekterende_essay).

Der kan arbejdes videre med drengens repræsentationsværdi i kraft af hans karakteristika. Pigens erkendelse. Halskædens betydning. Hvad bruges mysteriet om The Mary Celeste til? med andre ord: Bogens intention anno 1991, hvor den blev udgivet første gang?

Der kan også arbejdes videre med genreforståelse og fokus på fantastikbegrebet: findes drengen i tekstens virkelighed eller er det bare Maudie Anns fantasi, der har spillet hende et puds, fordi hun var ensom på skibet? Hvor kommer halskæden fra? Hvorfor ligner drengen og Maudie Ann hinanden på illustrationerne?

Hvis der arbejdes med informationssøgning og myter om spøgelsesskibe, kan Politiken-artiklen om et nutidigt spøgelsesskib indgå (kræver køb eller abonnement):

<https://politiken.dk/udland/art4685180/G%C3%A5defuldt-sp%C3%B8gelsesskib-fundet-ud-for-Australiens-nordkyst>

Engelsk: Den originale version af billedbogen: "Dearest Grandmama" (1991)

I) Hjemme – Læsning af Novellen på originalsproget

Bogen læses ved makkerlæsning, højtlesning eller selvstændig læsning.

Hvis I har læst bogen på dansk, kan det diskuteres, om originalteksten afviger fra oversættelsen. Hvordan kunne den ellers have været oversat? Fokus på det leksikalske. Ordvalg og synonymmer.

Dygtige læsere kan læse den meget spændende artikel fra Wikipedia her:

https://en.wikipedia.org/wiki/Mary_Celeste . Her er måske forklaringen på nogle af novellens elementer - fx at drengen er bange!?

II) På Museet

Bliv gerne inspireret af danskforløbet om "Kære Bedstemor. En gådefuld fortælling".

Se filmen i rum 2, og skriv et brev fra en overlevende (Arbejdsark_postcard_from_a_castaway).)

III) Hjemme igen

Forslag til opgaver og diskussioner på klassen:

Se eller læs om den britiske spillefilm "The Mystery of the Mary Celeste" (1932) (80 min), eller læs om Arthur Conan Doyle's fiktive novelle "J. Habakuk Jephson's statement" (1884), som rummer beretningen fra en overlevende sømand fra skibet Marie Celeste

<http://maryceleste.net/doyle.htm> . Doyles novelle vakte stort postyr i UK og USA og var årsagen til, at det virkelige skibs navn, The Mary Celeste, blev forvekslet med bogens mere franskklingende skibsnavn, Marie Celeste.

Elevopgaver: What is the true story of The Mary Celeste? Seek historical informations about the American merchant vessel. (Youtube rummer film med flere søforklaringer).

Elevopgaver: Write an explanatory article about the historical facts of The Mary Celeste by using one of these theories/ headlines/explanations: Crazy mutiny / Criminal conspiracy / Alien abduction / Natural disaster / Alcohol explosion (Arbejdsark_ The_mysteries_of_Mary_Celeste)

Elevopgaver: Write the Captain's logbook for the last two days before he and his crew somehow left the vessel.

Historie: søfartshistorie i 1800-tallet

Forløbet kan knyttes til det historiske arbejde med den nære omverden i Vestjylland, jernkysten: <https://www.jernkysten.dk/forside>, der : *'fortæller om skibe, som strandede på kysten mellem Thyborøn og Hvide Sande, og om de redningsmænd, fremmede søfolk, passagerer og lokale, som oplevede de dramatiske begivenheder på nærmeste hold. Så tag med på opdagelse på kysten i et hjørne af Danmark, tæt på den store verden'* (citater fra hjemmesiden).

Forløbet kan også knyttes til faglige forløb omkring Københavns bombardement og Slaget på Reden, fx i forbindelse med at læser i Morten Buttenschön (2012). Udkig fra Historiekanon, første halvdel af 1800-tallet. Alinea.

Samtidig kan udstillingen anvendes i arbejdet med de historiske scenarier, både gennem undersøgelse og historiske kilder og artefakter.

Tværfagligt arbejde med dansk om læsning af billedbogen "Kære Bedstemor. En gådefuld fortælling" af Catherine Brighton (1991).

I) Hjemme

Der kan tages udgangspunkt i flere forskellige historiske emner inden besøget på Strandingsmuseet.

Der kan fx arbejdes med originale fotos og fortællinger fra strandinger og redningsvæsen og med spillet om jernkysten.

Der kan også arbejdes med handelsfriheden som en del af neutralitetsforbundet, Slaget på Reden, og Københavns bombardement (historiekanonpunkt), idet St. George spillede en rolle ved begge.

II) På Museet – dramatisering og elev-rundvisning

Der arbejdes med livsgrundlag og magtforhold om bord på St. George. Med dramatisering arbejdes der først med elevernes forståelse for det stærkt klassesdelte samfund om bord på St. George. Herefter arbejdes der med de enkelte artefakters betydning som kilder til at forstå den hierarkiske struktur om bord på St. George.

Rangorden og Rollespil (udklædningerne) (Arbejdsark_Rollespil). Tjek skuffe 1, hvor man bliver informeret om rangordenen på et skib ved hjælp af billeder af uniformer. Tag uniformsjakkerne og hattene på (fordel dem der er blandt eleverne). Spisebordet midt i rum 2 viser mandskabets rangorden og deres pladser og redskaber ved spisebordet på skibe (de sad i forskellige rum og spiste). Træk øverste skuffe ud (under montren med knapperne), og find ud af hvilken rang, man tilhører med hvilken uniformsjakke (sømand, kok, skibsdreng, officer, admiral, løjtnant, kaptajn, skibskirurg, kadet). Stil jer derefter omkring bordet, der hvor I hører til standsmæssigt. Improviser en dialog, der foregår under måltidet. Anvend de ord, der siges i højtalerne 'rundt om bordet'.

På baggrund af en undersøgelse af selvvalgte genstande

(Arbejdsark_historie_elever_laver_rundvisning) gennemfører eleverne selv en rundvisning på museet.

(Hvis man har arbejdet med billedbogen "Den tavse dreng. En gådefuld fortælling" i dansk): Hvad var der i lasten på hhv. St. George, Meralda og Mary Celeste (arbejdsark skibe_i_tid)? Hvilke varer transportererede man typisk ad søvejen i hhv. 1811, 1830 og 1870? Find og udred historiefaglige årsagsforklaringer på, hvad de tre skibe havde i lasten.

III) Hjemme igen

Videre arbejde med fx den lokale historie med Redningsvæsenet, eller med den store fortælling om Handelskrigen og Københavns Bombardement.

Billedkunst

Opgaverne i denne del er knyttet til danskforløbet og bør ikke stå alene, men kan supplere det danskfaglige arbejde med billedbogen "Den tavse dreng. En gådefuld fortælling". Bogen er illustreret af tekstforfatteren. Det er således den samme, der har skrevet og tegnet fortællingen.

Forløbet understøtter elevens arbejde med billedanalyse og billedkommunikation blandt andet gennem samtaler om illustrationernes funktion og betydningskabelse i historien.

I) Hjemme

Eleverne læser den danske udgave af billedbogen "Den tavse dreng. En gådefuld fortælling" med tilhørende illustrationer.

Lad eleverne studere et opslag hver (to sammen). Giv en karakteristik af illustrationerne. Hvordan understøtter billederne budskabet i teksten?

Sammenlign elementer i billederne. Ligner de to børn hinanden? – hvorfor det?

II) På Museet

Se efter de søfartsgenstande og navigationsredskaber, der er i bogens tegninger. Kan I genfinde dem i udstillingen?

III) Hjemme

Når eleverne selv har skrevet breve i forbindelse med danskopgaverne, kan de lave coffee-stains på dem, så de ligner "rigtige" breve, som har været længe undervejs (Arbejdsark_Farvning_af_papir).

OPGAVEARK



Søfartshistorie. SKIBE gennem tiden

Arbejdsark_skibe_i_tid

Gå ind i rum 1. Se på væggen med navigationsinstrumenter og illustrationer af de forskellige typer af skibe. Diskuter, hvilke varer man har sejlet med gennem tiderne. Hvor kom varerne ved den danske vestkyst mon fra?

Hvilken type skib kan Meralda (aktivt i 1830) mon have været?

(Se illustrationen til brevet den 21. november 1830).

Skriv navnet, og tegn en skitse:

Hvilken type skib kan Mary Celeste (aktivt i 1870) tænkes at have været?

Mary Celeste sejlede med denatureret sprit, da den blev forladt, men det havde tidligere sejlet med tømmer.

Hvad kan det ellers have sejlet med?

Skriv navnet, og tegn en skitse:



BREV FRA EN OVERLEVENDE

Arbejdsark_brev_fra_overlevende

Gå ind i den forreste del af rum 2. Se filmen om strandingen på sejlene.

Genlæs brevet i ”Den tavse dreng. En gådefuld fortælling” om stormen den 14. november 1830, og find ligheder og forskelle på illustrationen og filmen.

Ligheder:

Forskelle:

Vælg et navn fra listen over de 17 overlevende fra St George og Defence på bagvæggen.

Bestem personens rang og funktion på skibet (gå evt. hen bagest i rum 2, der hvor kommoden med knapperne er, træk den øverste skuffe ud, og se de forskellige funktioner, der er på skibet).

Navn:

Rang:

Funktion:

Skriv et brev eller et postkort (findes i rum 3) fra den sømand, som bliver reddet i land, til hans forældre hjemme i Liverpool, hvor han fortæller, hvad der er sket. Påfør dato og sted.



ROLLESPIL OM RANGORDEN PÅ SKIBE

Arbejdsark _rollespil

Se udstillingen i den bageste del af rum 2 om livet ombord på et skib. Bemærk, at rummet ”forestiller” et skibsrums med sider og lyde, og overvej, hvordan det mon er at være barn om bord på et skib i 1800-tallet (evt. 1811).

Bordet i midten af rum 2 fortæller noget om mandskabets rangorden og om deres pladser, når de spiste om bord på skibet (bemærk, at de ikke sad i det samme rum). Man kan høre stemmer og lyde, når man rører ved genstandene. Prøv det.

Gå rundt og undersøg monterne i rummet. Her er oplysninger om de mennesker, der var ombord på St. George, og deres roller. Find oplysninger, du kan anvende til rollespillet.

Vælg den rolle, I vil have, og tag uniformsjakker og hatte på.

I rummet er der en montre med uniformsknapper. Træk montrens øverste skuffe ud, og find ud af, hvilken rang man tilhører med hvilken uniformsjakke (sømand, kok, skibsdreng, officer, admiral, løjtnant, kaptajn, skibskirurg, kadet).

Stil jer derefter omkring bordet, der hvor I hører til standsmæssigt.

En af gangen (dette er svært) skal I nu lytte til genstandene ved at trykke på dem.

Nu kommer maden ind - improviser dialogen ved et måltid.

Lav et lille skuespil, der kan opføres for resten af klassen.

Hvad har jeres rollespil evt. at gøre med bogen ”Den tavse dreng. En gådefuld fortælling”?



MEDDIGTNING

Arbejdsark_meddigtning

I denne øvelse skal du skrive et kort svarbrev til Maudie Ann fra hendes bedstemor.

Vælg selv, hvilket et af Maudie Anns breve, du vil svare på, og husk at skrive dato og sted på.

eller

Skriv ét langt svarbrev fra bedstemoren til Maudie Ann. Det skal være dateret lige efter jul 1831, hvor hun har modtaget alle Maudie Ann og faderens breve.

Tænk på:

- At det er en bedstemor, der skriver til sit barnebarn
- At de ikke har set hinanden længe
- Brevgenrens karakteristika (dato, indledning, hilsen, indhold)



PERSONKARAKTERISTIK

Arbejdsark_personkarakteristik

I denne opgave skal du lave en personkarakteristik af den tavse dreng. Du skal både arbejde med hans ydre karakteristika (udseende, beklædning o.s.v.), og med hans indre karakteristika.

Hvordan beskriver Maudie Ann drengen?

Hvordan ser drengen ud? (brug illustrationerne)

Hvad mangler drengen?

Hvad er drengen bange for?

Lav en lignende karakteristik af fortælleren, Maudie Ann



TIDSLINJE

Arbejdsark_tidslinje

Billedbogen ”Den tavse dreng. En gådefuld fortælling” beskriver to forskellige skibe, og den springer i tid.

For at få styr på, hvad der sker hvornår, skal I lave en tidslinje over forløbet i historien ved hjælp af dateringerne på og i brevene.

Skibene hedder Meralda og Marie Celeste.

- Tegn en linje.
- Sæt tidspunkterne, I læser om i bogen, ind. Se på brevenes datoer.
- Husk faktaoplysningerne om Marie Celeste på bogens sidste side.
- Tilpas linjen, så afstanden mellem punkterne svarer til afstanden i tid.
- Sæt også novellens udgivelsestidspunkt på, og nutiden.
- Hvorfor forsvinder drengen netop på det tidspunkt?
- Hvad bruger novellen tidsspringet og dette varsel fra fremtiden til?



VESTERHAVET

Arbejdsark_vesterhavet_sansning

Før I går ind på Strandingsmuseum St. George, skal I finde ud af, hvad det er for et sted, I er kommet til.

Hvad så I, og hvad lagde I mærke til på vejen herhen?

Gå nu ned mod stranden uden at tale sammen. Se jer omkring på vejen derned, og læg også mærke til lyde og dufte.

Sæt jer et godt sted, hvor der er udsigt, og oplev stedet i 10 minutter uden at tale sammen.

Luk øjnene, og lyt.

Luk øjnene, og træk vejret dybt ind.

Kendte du stedet i forvejen?

Hvad ser, hører og lugter du?

Hvad er det her for et sted? Hvad tænker du om det?

Hvad mon der har været her gennem tiden?

Samling, opsamling og fælles samtale foran museet uden for indgangen.



DANSK. RUNDVISNING PÅ MUSEET

Arbejdsark_elever_laver_rundvisning

Vælg en genstand fra udstillingen, som også har en betydning i Maudie Anns historie. Måske er den på en af illustrationerne, eller den indgår i teksten, eller du har måske selv en idé om, hvordan genstanden og bogen "Den tavse dreng. En gådefuld fortælling" hænger sammen.

Genstanden kan fx være en lanterne, ankeret, et navigationsinstrument, rotten eller noget helt andet.

Tag et billede af din genstand, og beskriv den:

Hvad brugte man genstanden til om bord på et skib?

Hvordan indgår den, og hvilken betydning har den i Maudie Anns fortælling?

Nu skal I rundt i udstillingen og holde oplæg for hinanden om de genstande, I har beskæftiget jer med.

Skriv eventuelt et brev fra Maudie Ann til bedstemoderen, hvor genstanden indgår. Husk dato og opsætning som et brev.



HISTORIE. RUNDVISNING PÅ MUSEET

Arbejdsark_historie_elever_laver_rundvisning

Vælg en genstand fra udstillingens rum 2, som viser noget om forskellene mellem klasserne om bord på linjeskibet St. George.

Genstanden kan være noget beklædning, porcelæn eller noget helt andet.

Tag et billede af den, og beskriv den:

Hvad brugte man den til?

Hvem brugte den?

Herefter skal klassen gå rundt i udstillingen og holde oplæg for hinanden om de genstande, I har beskæftiget jer med.



FARVNING AF PAPIR MED KAFFE

Arbejdsark_farvning_af_papir

I denne aktivitet skal du farve et brev med kaffe eller stærk te, så det kommer til at se gammelt ud, ligesom brevene i bogen ”Den tavse dreng. En gådefuld fortælling”. Du kan farve papiret, inden du skriver brevet, men du kan også skrive brevet med vandfast tusch eller kuglepen og derefter farve det.

Du kan også vælge at skrive brevet på computer med en håndskriftslignende skrifttype (fx Bradley Hand, Black Adder, Brush Script eller...), udskrive det og derefter farve det. Du skal blot være opmærksom på, at ikke alt printerblæk kan tåle at blive vådt.

FREMGANGSMÅDE

1. Bryg en stærk kaffe (gerne ”instant coffee”).
2. Hæld den afkølede kaffe ud i et fad.
3. Læg dit papir i fadet, og lad det suge lidt af kaffen til sig. Det tager kun et par sekunder. Lad ikke papiret blive i kaffen så længe, at papiret bliver opløst, eller teksten flyder ud.
4. Tag papiret op, og lad det dryppe af.
5. Hæng forsigtigt papiret til tørre. Læg gerne aviser under for at beskytte gulvet imod kaffedryp

TIP: hvis du folder papiret et par gange og folder det fladt ud igen inden farvningen, så vil der lægge sig mere farve der, hvor folderne i papiret har været. Det kan give en meget flot effekt.