



robin hood

eventyr i sherwood

LÆRERVEJLEDNING

folketeatret | b&u



MANUSKRIFT: Ken Ludwig
OVERSÆTTELSE: Henrik Lykkegaard
INSTRUKTION: Frede Gulbrandsen
SCENOGRAFI: Julie Forchhammer
KOREOGRAFI: Sofie Akerø
STUNTKOREOGRAFI: Klaus Hjuler
KOMPONISTER OG MUSIKERE: Jullie Hjetland, Kirstine Lindemann, Hans Find Møller
MEDVIRKENDE: Christopher Læssø, Emilie Rasmussen, Jesper Riefenthal, Josefine Tvermoes, Mathias Sprogøe Fletting, Jon Lange, Morten Christensen, Magnus Bruun

VELKOMMEN!

Du sidder her med Folketeatrets lærervejledning til forestillingen *Robin Hood*. Materialet henvender sig til indskoling og mellemtrin, og tanken er, at du kan lade dig inspirere til før- og efterarbejde med forestillingens temaer. Her får du nogle forslag og idéer til, hvordan du kan være med til at gøre teaterbesøget så spændende og interessant som muligt for eleverne. Du kender din klasse bedst, så læg til og træk fra, som det passer i din undervisning. Vi håber, I får en spændende teateroplevelse, der giver inspiration til samtale og videre bearbejdelse med de oplevelser, I har fået sammen.

ROBIN HOOD

HANDLING

Robin Hood er en hæsblæsende og humoristisk historie om en ung mand, der begynder at tage ansvar for samfundets uretfærdigheder – han stjæler fra de rige og giver til de fattige, men fremfor alt står han op for de svageste i samfundet. Fortællingen udspiller sig i middelalderen, hvor kong Richard er draget på korstog og har efterladt tronen til sin bror, prins John. John udnytter sin stilling og kræver høje skatter af et allerede sultende folk. Robin Hood opdager dette og slutter sig til de fredløse, der gemmer sig i Sherwoodskoven, og som stjæler fra de rige for at give tilbage til dem, der sulter mest. For at lokke Robin Hood ud fra Sherwood, stabler prinsen en turnering i bueskydning på benene med formålet at fange Robin Hood og stoppe hans oprør. Men det lykkes ham ikke, da hans bror, kong Richard, er vendt tilbage og tager sin krone tilbage og skåner Robin Hood. Et klassisk eventyr i en ny fortolkning, som sætter fingeren på de samfundskonstruktioner, der skaber ulighed mellem mennesker.

MERE OM HISTORIEN

Forestillingen bliver fortalt gennem broder Tuck, som både fortæller historien, guider publikum igennem det, der sker på scenen og selv er med i forestillingen. Der bliver opbygget et humoristisk tegneserieunivers med simple, tegnede kulisser, der bliver forstærket og kompletteret med lyd og lys. Kostumerne er overdrevne for at forstærke de forskellige rollers position og deres karakter.

VI SKAL SE TEATER!

Har din klasse før været i teatret sammen, kan en god måde at forberede eleverne være at tænke tilbage på, hvordan det var. Hvor var det? Hvilket stykke var det, og hvad handlede det om?

Har I ikke før været i teatret sammen?

Tal gerne om børnenes tanker og spørgsmål om det at gå i teatret.

HVORDAN BLIVER EN TEATERFORESTILLING TIL?

En anden god måde at forberede børnene på er at tale om, hvordan en teaterforestilling bliver til. Du kan fortælle følgende:

- Ken Ludwig har skrevet ordene, skuespillerne siger.
- De otte skuespillere og tre musikere har sammen med instruktøren øvet sig på at spille forestillingen i ca. otte uger.
- Der er mange mennesker, der har arbejdet med at lave den her forestilling, men I kommer kun til at møde dem, der står på scenen.
- Bag scenen er der en lydtekniker, lystekniker, forestillingsleder, rekvisitør og sceneafvikler.
- Instruktøren har besluttet hvor skuespillerne skal stå og gå og forklaret dem hvorfor.
- En lysdesigner har bestemt, hvordan lyset skal være.
- En scenograf har bestemt, hvordan scenen skal se ud.
- En komponist har skrevet musikken til forestillingen.
- En kapelmester leder musikken på scenen.
- En kostumier har designet tøjet, skuespillerne har på.
- Flere skræddere har syet tøjet og hattene, de har på.
- En maskør har lavet deres sminke og hår.
- En/flere snedkere, smede og malere har bygget scenografien efter scenografens tegninger.
- En grafiker har lavet plakaten og billedet.
- Ud over dem er der også mange andre, der arbejder med forestillingen, fx marketingsafdelingen, salgsafdelingen, administrationen og forhuspersonalet.

GENNEMGÅ PRAKTISK INFORMATION

Forbered eleverne på det praktiske omkring teaterbesøget. Tal med klassen om, hvor I skal se stykket, og at der formodentligt kommer til at være andre klasser fra andre skoler i salen, der også skal se forestillingen.

FORTÆL DEM:

- Hvor stykket spiller – Folketeatret, Nørregade 39, på Store Scene.
- Hvornår I skal se stykket, og hvorvidt I skal tale om stykket inden og efter.
- Hvordan I kommer derhen.
- At man tager sit overtøj af i foyeren, og at der er toiletter.
- At der er mange andre elever i salen samtidig.
- At der bliver ringet med klokken, ligesom i et frikvarter, når man skal gå ind og finde sine pladser.
- At der bliver mørkt i salen, når stykket begynder.
- At der er 20 minutters pause midt i forestillingen, hvor man kan gå på toilettet eller strække benene.
- At man klapper ad skuespillerne, når stykket er slut.
- Hvordan adskiller teaterforestillinger sig fra fx film?

KIG PÅ BILLEDERNE

Her er et billede fra forestillingen. Tal med eleverne om, hvad billedet forestiller, og hvorfor det ser ud, som det gør. Hvad betyder farverne? Hvad føler man, når man kigger på billedet? Hvad tror de, det handler om? Skriv elevernes tanker ned på tavlen eller på store stykker papirer. Gem det til senere.



ORDLISTE TIL ROBIN HOOD

I *Robin Hood* bliver der brugt en række ord og virkemidler, der måske kan være svære at forstå for nogle børn. Derfor har vi samlet en liste med ting, I med fordel kan tale om i klassen inden jeres teaterbesøg.

ORD OG VENDINGER

FREDLØS: Da Robin Hood slutter sig til de fattige og hjemløse, som gemmer sig i skoven, og begynder at stjæle fra de rige og give til de fattige, bliver han fredløs. Det betyder, at alle må forfølge ham og myrde ham uden selv at blive arresteret.

SHERWOODSKOVEN: Robin Hood gemmer sig i Sherwoodskoven. I skoven er han svær at finde for Sheriffen og sir Guy of Gisbourne.

URETFÆRDIG: Robin kæmper mod uretfærdigheden i, at den rige prins John lader folk sulte, selvom han har masser af penge

SAKSERE: Sakserne var et folk, som kom fra England. Robin er sakser.

NORMANNERNE: Normannerne var et folk, som kom fra det nordlige Frankrig. De talte fransk og lå i strid med sakserne. Kong Richard var både konge for sakserne og normannerne. Han prøvede at forene de to folk.

KATEKISMUS: Da Robin Hood var lille og gik i skole, blev han undervist i kristendom og skulle lære sin katekismus udenad.

AKVITANIEN: Da lady Marian og Robin Hood var teenagere, rejste Marian tre år til Akvatanien, som er et område i det sydlige Frankrig, for at uddanne sig.

KORSTOG: Kong Richard er draget i korstog for at strides og slås i Mellemøsten mod de mennesker, som ikke tror på den samme gud som ham. Han lader sin bror, prins John, lede England, mens han er væk.

BRØDFØDE: Mølleren, som er Deorwynns far, prøver at forsvare sig, da sir Guy vil straffe ham for at have skudt kongens hjort. Mølleren siger, at han var nødt til at skyde hjorten for at brødføde sine børn, da de sulter.

UFORRETTET SAG: Robin Hood og Deorwynn vender tilbage til Sherwoodskoven uden at have kunnet redde Mølleren.

TOLERERE: Robin Hood opdager undervejs, at der er mange mennesker i samfundet, der lever under virkelige dårlige forhold og sulter, og det kan han ikke tolerere længere.

BARBARISKE: Prins John behandler de fattigste mennesker i samfundet voldsomt og uden samvittighed på en barbarisk måde.

CREME DE LA CREME: Broder Tuck fortæller, at samfundets creme de la creme, samfundets fineste og rigeste mennesker, ikke kunne lide, at Robin Hood fik flere og flere tilhængere på sin side.

NÅDESLØS: Sheriffen kalder Robin Hood for nådesløs, fordi han under et røveri af en baron har taget alt tøjet af ham og sendt ham splitternøgen hjem gennem byen.

ÆDEL BYRD: Sheriffen undrer sig over, at Robin Hood, på trods af at han kommer fra en fin familie, gør modstand mod prins John.

LEJESOLDATER: Sir Guy bruger lejesoldater fra Ungarn, som han betaler for at prøve at fange Robin Hood.

DUSØR: Da lady Marian kommer hjem fra Akvatanien, opdager hun, at der er en dusør til den, som dræber Robin Hood.

ALLIANCE: Lady Marian skal giftes med sir Guy, så der kan blive skabt en alliance mellem Nord- og Sydengland, således at de holder op med at kæmpe mod hinanden.

FEMINT: Undervejs i forestillingen begynder lady Marian at forstå hvem, der er gode og hvem, der er onde i fortællingen. Prins John og sir Guy synes ikke, at det er feminint, når piger/kvinder reflekterer og gør sig egne tanker om ting.

KUJON: Robin Hood kalder sir Guy en kujon, da han kalder på sine vagter i stedet for selv at slås.

TURNERING: Sir Guy arrangerer en turnering for at lokke Robin Hood i en fælde. Turneringen er en bueskydningskonkurrence.

HOLDE SKANSEN: Robin Hood synes, at lady Marian skal holde skansen i Sherwoodskoven og ikke tage med til turneringen.

BØDDEL: Da Robin Hood er taget til fange og sidder i fængsel, får han besøg af sin bøddel, der skal være med til at hænge ham dagen efter. Det er i virkeligheden kong Richard, der har klædt sig ud.

VIRKEMIDLER OG HANDLING

BRODER TUCK FORTÆLLER HISTORIEN: Forestillingen begynder med, at publikum møder alle skuespillere på scenen. Broder Tuck er fortælleren og er den, der hjælper publikum med at forstå, hvad der sker i historien. Han skifter mellem at være fortælleren og at være med i fortællingen.

MUSIKERNE BRUGER INSTRUMENTER FRA

MIDDELALDEREN: For at skabe den helt rigtige stemning som hører til den tid, forestillingen foregår i, er instrumenterne den slags, man brugte i middelalderen.

TEGNERIE-UNIVERS: Forestillingens legende fortælling afspejles i scenografien, som er opbygget på en konstruktion, hvor malet stof afspejler de steder, fortællingen udspiller sig; fx en skov, en tronsal, en borggård eller på en badebro. Tegningerne er enkle og tegneserieagtige, og broder Tuck fortæller og beskriver med ord, hvad de viser.

SKYDER MED BUE OG PIL: Både Robin Hood og lady Marian skyder med bue og pil, men der er tale om fiktive pile. Det ville være lidt for farligt, hvis de skød med rigtige pile blandt så mange mennesker. Derfor har lydmanden lagt lyd i højttalerne, så publikum hører pilene hvine afsted og ramme deres mål uden at se dem.

LYDENE FORSTÆRKER DET, DER SKER I FORESTILLINGEN:

Når Robin Hood slås med lille John på en badebro, falder han til sidst i vandet. Der er ikke rigtigt vand på scenen, men lydene i højttalerne simulerer et stort plask, der gør, at publikum forstår, at han er faldet i.

RØG: Der siver røg ind fra siderne, når prins John og sir Guy sniger sig ind i Sherwoodskoven for at overfalde Robin Hood og hans venner. Røgen kommer snigende og giver en følelse af, at de bliver omringet.

DE UNGARSK LEJESOLDATER: Når lejesoldaterne går til angreb, er de kun to, men de bliver omtalt som mange. For at de skal opleves som mange, har de fået kæmpestore hjelme/ansigter på. Det er et teatertrick for at få dem til at fylde mere på scenen.

MUSIKERE OG LAMPE PÅ SAMME TID: Når der er fest i den store tronsal på slottet i Nottingham har musikerne store lamper på hovedet. De spiller både musik og har lamper på hovedet på samme tid. Det er med til at skabe stemning i tronsalen.

SHERWOODS HJEMLØSE BØRN: Når der er fest, danser Lady Marian og Robin Hood med Sherwoods hjemløse børn. De er tegnet på tyndt træ og hænger på en række. På teatret kan man heldigvis godt forestille sig, at ting er andet, end de i virkeligheden er.

BRÆDENDE BORG: Når sir Guy of Gisbourne brænder Robin Hoods borg, brænder den ikke rigtigt. Man bruger rødt flammende lys, lyden af ild og mere og mere røg. Der bliver også stillet tegnede flammer frem, der viser os, at det brænder.

SLÅSKAMPE: Der bliver kæmpet med kæppe og sværd mange gange, og det er rigtige sværd, men de er ikke skarpe. Alle kampe er koreograferede, så alle ved lige præcis, hvordan de skal røre sig og slå for IKKE at ramme hinanden. Slåskampene er som en indøvet dans i slowmotion.

PIL I HJERTET: Til sidst får sir Guy of Gisbourne en pil i hjertet, og den er heller ikke rigtig, men kun enden af en pil som han selv sætter fast på brystet.

EFTER BESØGET

SPØRGSMÅL AT TALE OM

Teater er en fælles begivenhed, som hver elev oplever på sin helt egen måde. Lad derfor eleverne sidde stille og tænke forestillingen igennem og måske lade dem tegne det, de husker. Det kan være teknikken, lyset, kostumerne, musikken, en scene eller skuespillerne selv.

Start derefter samtalen. Hvad er elevernes oplevelse af forestillingen? Der er ingen rigtige eller forkerte svar. Det er det skønne ved teater!

Du kan opfordre eleverne til at undgå udtryk som ”sjov”, ”kedelig”, ”god” eller ”dårlig” ved at spørge ind til, hvad forestillingen betyder for dem og hvad den handler om og ikke så meget hvad de synes om den.

Herefter kan I sammen reflektere over, hvad forestillingen egentlig prøver at fortælle publikum. Findes der et eller flere temaer?

EVENTYR

- Hvem er helten i *Robin Hood*?
- Hvad er heltens kendetegn i *Robin Hood*?
- Hvorfor skal der være en helt?
- Hvilke elementer fra det klassiske eventyr kan eleverne nævne?
- Hvordan kommer de til udtryk i denne version af *Robin Hood*?
- Hvem er helten i Jeres liv?

FÆLLESSKAB

- Hvad er fællesskab?
- Robin Hood danner et fællesskab med lille John og de andre fredløse i Sherwoodskoven – hvorfor?
- Er det vigtigt med fællesskab?
- Er det vigtigt med venner?
- Hvornår oplever du fællesskab?
- Hvilke former for fællesskab findes der?
- Hvad er forskellen mellem fællesskab og venskab?

KLASSESSEL

- Hvorfor vil prins John have alle pengene selv?
- Hvorfor tager Robin fra de rige og giver til de fattige?
- Må man bryde loven?
- Er det rigtigt eller forkert det, Robin Hood og de andre gør?
- Hvordan kan man mærke forskel mellem rigtigt og forkert?
- Hvad er ligestilling?
- Hvordan kommer det til udtryk i *Robin Hood*?
- Hvornår har I oplevet ulighed?
- Skal man sætte sit liv på spil for andre?
- Hvordan føles det at gøre noget godt for andre?

Hvorfor arbejde videre med stykket i klassen?

Et af formålene er at tage godt imod elevernes oplevelser og gennem spørgsmål starte samtaler og refleksioner om det, som er vigtigt for dem. Et andet formål er at give eleverne tid og plads til at bevidstgøre og bearbejde, hvad de har set og give dem mulighed for at reflektere over oplevelsen og deres egen virkelighed.

TEGNEOPGAVE 1

Lad eleverne sætte sig med et stykke papir og instruér dem i at tegne den scene, som de synes, er den vigtigste eller den sjoveste. De skal tegne scenen og bagefter beskrive den med ord eller små sætninger, enten på skrift eller i fællesskab i klassen. Sæt dem sammen to og to eller få en fælles snak i klassen og lad dem beskrive deres tegninger for hinanden. Har nogen af dem valgt samme scene?

TEGNEOPGAVE 2

Lad eleverne sætte sig med et stykke papir. De skal lave en handlingsbro over fortællingen. De skal tegne og skrive et ord eller en sætning til hvert billede. Med fokus på start – midte – slutning.

ØVELSER I KAN LAVE SAMMEN I KLASSEN

MINDER PÅ LINJE

Bed eleverne om at lukke øjnene og mindes noget, som skete i forestillingen. De får derefter lov til hver især at sige, hvad de husker (og husker man det samme som nogle af de andre, er det helt ok). Hver elev har lov til at have sit eget minde om forestillingen, og der findes ikke et rigtigt eller forkert minde.

Når alle har fortalt om det minde, de husker fra forestillingen, skal I forestille jer, at der går en usynlig linje gennem klasselokalet. Den ene ende er starten på forestillingen, og den anden er slutningen. Eleverne skal nu stille sig i den rækkefølge ud fra det, de husker der kommer i forestillingen. Man må gerne hjælpes ad med at huske, hvis det er svært, og hvis det ikke bliver præcist, er det helt ok. Bed derefter eleverne om at fortælle deres minde fra forestillingen igen, men nu fra start til slut.

Derefter kan I hjælpes ad med at mindes flere ting fra forestillingen, som ikke er blevet sagt og placere det på jeres minde-linje.

VEND TILBAGE TIL FORESTILLINGS-BILLEDET

Nu hvor de har set forestillingen, hvad synes de så, at forestillingen handler om? Bed eleverne fortælle hvad de synes, at stykket handler om. Husk dem på, at der ikke findes rigtigt og forkert. Et stykke handler om flere forskellige ting og kan handle om noget forskelligt for dig og mig. Bed dem tale to og to eller i mindre grupper. Skriv på tavlen eller på et stort stykke papir hvad de synes, at stykket handler om. Vend tilbage til de noter, eleverne skrev om billedet, inden de så forestillingen. Blev den, som de forventede? Hvad var det samme, og hvad var anderledes?

LAV EN ENKEL KARAKTERANALYSE

Lav øvelsen i små grupper eller i hele klassen.

Hvis I skal gøre det i klassen, så vælg en karakter fra forestillingen og bed eleverne diskutere nedenstående spørgsmål.

Hvis de er inddelt i små grupper, lader du dem vælge forskellige karakterer fra stykket, som de bagefter skal præsentere for hinanden. Det kan også her være en god idé at minde dem om, at der ikke er rigtigt og forkert. Det, gruppen synes om karakteren, er korrekt, simpelthen. De andre må gerne synes noget andet, og det er heller ikke forkert.

- Hvem var karakteren?
- Hvad ville karakteren i stykket?
- Hvad lavede karakteren i stykket?
- Hvorfor gjorde karakteren, som hun/han gjorde?

ALLE SOM!

Opstil ligeså mange stole som der er børn i klassen, plus en ekstra stol i en ring. Alle elever sidder på en stol, og en stol er tom. Kom med en påstand til klassen og alle, der er enige, skal skifte stol. Er man ikke enig, bliver man bare siddende. Husk på ikke at komme med påstande, som du som lærer/pædagog har et rigtigt svar på – det skal være en påstand, hvor det ikke er muligt at svare rigtigt eller forkert, og hvor man kan se på det fra forskellige sider.

FORSLAG TIL PÅSTANDE:

- Robin Hood er sej
- Lady Marian er sej
- Nogle gange er det svært at skelne mellem rigtigt og forkert
- Nogle gange gør jeg noget, jeg ved er forkert
- Nogle gange er det ok at lyve
- Nogle gange føler jeg mig alene
- Nogle gange ser jeg noget, der er forkert, men tør ikke gøre noget ved det
- Det er vigtigt at vide, hvor man hører hjemme

KOMPARATIVE ANALYSER

Værklæsning og fordybning i udtryk og fortolkning. Vi giver forslag til to modeller, brug begge eller kun en af dem. Den ene går ud på, at eleverne enten skal læse bogen selv og kigge på, hvordan den litterære tekst kan tage sig ud på scenen. Det andet er at undersøge det filmiske og det teatraliske.

FORSLAG TIL KOMPARATIVE SPØRGSMÅL:

- Er det de samme tematikker?
- Hvem fortæller historien?
- Hvordan ser farverne ud?
- Hvilken tid lever karaktererne i?
- Er det realistisk, magisk eller naturalistisk?
- Er der en forskel i, hvordan det ender?
- Fortæller filmen/bogen og teaterstykket samme historie?
- Hvis der er forskel – hvad er så forskelligt?
- Hvilke virkemidler bliver der brugt?

FORESTILLINGSANALYSE – FILM VS. TEATERSTYKKE

Se både film og teaterstykke og lad eleverne lave en forestillingsanalyse af begge dele – bed dem derefter sammenligne udtrykkene i de to medieringer.

INDSKOLING: Disney, 1973

MELLEMTRIN: Otto Bathursts, 2018

ANMELDELSER – BOG VS. TEATERSTYKKE

Læs bogen og se teaterstykket. Lad eleverne lave en anmeldelse af begge dele – bed dem derefter sammenligne deres anmeldelser.

Brug evt. skabelonen fra opgaveskyen.dk, bagerst i denne vejledning som skabelon til anmeldelserne.

Læs højt eller lad eleverne læse selv:

MELLEMTRIN: Daniel Zimakoffs version (Gyldendal, 2014), Howard Pyle (Straarup & Co, 2020), Howard Pyle (Turbine Undervisning, 2018)

INDSKOLING: Rob Lloyd Jones (Gad Børnebøger, 2015), Daniel Zimakoffs version (Gyldendal, 2014)

LILLE TEATER-ORDBOG

Gem den gerne

| | |
|--------------------|---|
| SCENOGRAFI | scenerummet med vægge, gulv og møbler mv., som er lavet af en scenograf |
| KOSTUME | skuespillernes tøj, som er lavet af en kostumier |
| MASKE | skuespillernes masker, sminke og frisure, som er lavet af en maskør |
| INSTRUKTION | valg af helhed, og hvad skuespillerne skal gøre på scenen, er en instruktørs valg |
| KOREOGRAFI | danse eller bevægelse i stykket, som er lavet af en koreograf |
| DRAMATIKER | den, som har skrevet stykket |
| KOMPOSITØR | den, som har lavet musikken i stykket |
| LYSDESIGNER | den, som har besluttet, hvordan lyset skal være i stykket |
| REKVISITTER | de ting, der er på scenen, er lavet eller skaffet af en rekvisitør |
| KARAKTER | rollefigur i forestillingen |

LÆSETIPS

Det blev en sommerfugl, Kulturministeriet,
<https://emu.dk/dagtilbud/det-paedagogiske-grundlag/det-blev-en-sommerfugl>

LAD ELEVERNE LÆSE BOGEN SELV

<https://bogbotten.dk/boganmeldelse/robin-hood>

TIPS TIL ANDRE OPGAVER

ROLLESPILSDAG

<https://www.skoven-i-skolen.dk/content/robin-hood-skattejagt-et-rollespil>

STED/MILJØ

Her foregår det meste af historien:

GENRE

Fakta Fiktion

Bogens genre er:

- Fantasy Eventyr
 Lyrik Dagbog
 Krimi Gys
 Science fiction Myte/saga

Det kan jeg se fordi:

MIN VURDERING

Jeg giver bogen:



Det gør jeg fordi:

Det kunne jeg lide

Det kunne jeg ikke så godt lide:

BOGANMELDELSE

LAVET AF

Dato:

BOGENS INFO

Titel:

Forfatter:

Jeg startede med at læse:

Jeg blev færdig:

Sider i bogen:

Antal kapitler:

STED/MILJØ

Her foregår det meste af historien:

GENRE

Fakta Fiktion

Forestillingens genre er:

- Fantasy Eventyr
 Lyrik Dagbog
 Krimi Gys
 Science fiction Myte/saga

Det kan jeg se fordi:

MIN VURDERING

Jeg giver forestillingen:



Det gør jeg fordi:

Det kunne jeg lide

Det kunne jeg ikke så godt lide:

TEATERANMELDELSE

LAVET AF

Dato:

FORESTILLINGENS INFO

Titel:

Teater:

Instruktør:

Jeg så forestillingen den:
