

Projekt DanseDrømme

Inklusion og kunstnerisk kvalitet

Vores koncept er udviklet og gennemprøvet gennem 10 år med stor succes og stor bevågenhed. Projektet har stor indvirkning på unges trivsel og selvopfattelse.

Vi har erfaring for at unge efter endt projektforbøb føler sig set og hørt, har fået øget selvtillid og mod på livet. De har fået en følelse af at lykkes.

Koncept og proces

Ved at inddrage de unges egne fortællinger skaber vi en scenekunstnerisk forestilling sammen.

Med de unges egne input til bevægelser, tekst og musik vil vores erfarne instruktører efterhånden sætte de forskellige puslespilsbrikker sammen til et helstøbt scenekunstnerisk udtryk.

Der skabes et trygt rum hvor de unge føler sig frie til at udtrykke sig både verbalt og fysisk. Der arbejdes med et tema F.eks. Mod, Fremtidsdrømme, Kærlighed el.lign.

De unge finder kropslige udtryk for de fortællinger og stemninger som de er blevet enige om at arbejde med. Instruktøren vil lære eller hjælpe dem med at få ideerne konkretiseret til et kunstnerisk udtryk.

De unge føler at de kan samarbejde, være kreative sammen og at den enkelte bliver hørt og set. De får en ny forståelse af hinanden ved at være fysisk kreative sammen. De lærer hvor vigtig den enkeltes indsats er for helheden og resultatet. De lærer at lytte med kroppen når de skal bevæge sig sammen. De lærer den disciplin der er nødvendig når man skal følges ad og skal kunne trinene i en unison bevægelsessekvens.

Effekt

De unge får udviklet kreative potentialer og indsigt i faser der ligger bag opbygningen af en scenekunstnerisk forestilling. De får erfaring med det personlige ansvar, der er nødvendigt for at medvirke i og gennemføre et projekt med en gruppe af stor diversitet og et professionelt scenekunst-team.

De får en kvalificeret læring og en succesoplevelse der rækker langt ud over projektperioden. Læring og erkendelser der kan overføres til andre sider i livet og være stimulerende i den øvrige skoleundervisning.

Ved afleveringen af den scenekunstneriske forestilling kan andre skoleklasser være publikum og spørge ind til projektet og de unges personlige oplevelser i den efterfølgende dialog. På den måde vil flere få udbytte af projektet og kan, for de unge medvirkende, være en god evaluering af deres oplevelser.